

## Zápis schůze valné hromady 18.6.2014, Institut umění-Divadelní ústav

Účast (abecedně) S. Barek (SAI), L. Dohnalová (tajemnice ČHR +SEAH), R. Hrdinová (JHD), L. Hurník (president ČHR, ČRo, UB, AHUV), O. Janáčková (členka presidia ČHR), H. Jarolímková (Hudební rozhledy), J. Javůrek (AF ČR), P. Kadlec (ČF), O. Mojžíšová (členka presidia ČHR, NM-ČMH), J. Nový (SAI), J. Palkovská (PF UK), J. Prchal (SHV), J. Saráz (člen presidia ČHR, ANKST), I. Šmíd (člen presidia ČHR, ASOPS ČR), P. Šefl (AHUV, individuální člen), Z. Zahradníčková (host, MK ČR).

Omluveni (abecedně): R. Dietz (ASOPS ČR), J. Gabrielová (ÚHV FFUK, AVČR, SHV), Z. Kachlová (ASUMA), J. Pirner (NIPOS), J. Štílec (ASUMA), V. Šustíková (Společnost Z. Fibicha, ČSHV, NM-ČMH), J. Trojan (člen presidia, Pražská konzervatoř), J. Vičar (člen presidia FF UP Olomouc).

1. L. Hurník uvítal přítomné zástupce členy ČHR, byl schválen plán schůze.
2. L. Hurník rekapituloval zaměření ČHR a její poslání - oborová platforma, monitoring a diskuse o stavu resortu, kulturně-politická aktivita včetně připomínkování strategických dokumentů MK ČR a MŠMT, vzdělávací činnost (v r. 2012 zřízena pedagogická skupina), informační výměna včetně mezinárodní sítě, spolupráce s médii k daným tématům, udělování cen.

Výroční zprávy včetně rozpočtů byly zaslány členům ČHR předem opakovaně mailem tajemnicí L. Dohnalovou. Poslední valná hromada se konala 12.6.2012.

L. Hurník kladně ohodnotil efekt udělování cen, zmínil potřebu větší odvahy v politických a mediálních aktivitách, ale upozornil na nebezpečí „konfliktu zájmů“ takového člena prezidia, který působí ve veřejnoprávní nebo na státu závislé instituci. Uvedl, že ČHR nevyužívá plně koordinačního potenciálu oborové platformy (aktuální počet kolektivních členů je 48), tj. je potřeba lepší vzájemné komunikace a spolupráce členů.

3. Potvrzení členství nového zájemce Nadačního fondu Harmonie (propaguje El Sistema) valnou hromadou.
4. L. Dohnalová stručně okomentovala předem zasláné Zprávy o hospodaření za dané mezidobí a přečetla zprávu p. Baka z kontrolní komise, která se vyjádřila bez námitek ke způsobu hospodaření. L. Dohnalová připomněla, že rozpočet ČHR nadále podléhá primárně kontrole IDU, jehož je součástí. Rozpočet ČHR není od r. 2014 účelově vyvázán z rozpočtu IDU a o jeho výši tedy definitivně rozhoduje ředitelka IDU. Tento krok odůvodnilo vedení celkovým snížením provozních prostředků IDU. ČHR totiž nikdy nebylo financováno jako kulturní aktivita nad rámec provozního rozpočtu IDU, o což by mělo být v dané situaci usilováno.

Původní rozpočet do r. 2011 byl 220 tis. včetně OON, v letech 2012-13 byl snížen na 180 tis. včetně OON. Snižovaly se prostředky jak na provoz, tak OON. Stav pro r. 2014 je 157 tis. včetně OON. OON byly sníženy z 30 tis. na 20 tis. za rok (pro správu sekretariátu). Členský příspěvek do MHR se naopak pro ČHR navýšil z původní 900 EUR na 1 200 EUR pro r. 2014 v závislosti na výši HDP České republiky.

Řešením pro zlepšení hmotného zabezpečení není změna právní formy na spolek, protože pro tuto právní formu je obtížné sehnat veřejné prostředky na činnost a zahraniční styk. Nelze předpokládat, že by ČHR získala srovnatelné prostředky z členských příspěvků. ČHR jsou dostupné další prostředky, které jsou dostupné pro příspěvkové organizace MK ČR (z nadací, Státního fondu kultury, Creative culture apod.) pro případ projektového záměru.

5. Z. Zahradníčková ze Samostatného odd. umění MK ČR informovala o rozpočtu resortu a programů pro podporu živého umění. Situace se stále ještě mění, ale poslední informace je, že by rozpočet 2015 neměl být nižší, než v r. 2014 (odkaz na rozpočet je: <http://www.mkcr.cz/assets/ministerstvo/Schvaleny-rozpocet-2014.pdf>).

Dále informovala o vznikajícím programu pro podporu festivalů. J. Javůrek upřesnil, že návrh programu pro podporu festivalů schválila Asociace festivalů.

Z. Zahradníčková byla požádána, aby tlumočila stanovisko valné hromady, že by v přípravné komisi programu, ve které zatím pracují předsedové grantových komisí MK ČR (I. Medek, M. Freemanová za hudbu), měl být i delegovaný zástupce ČHR.

L. Dohnalová uvedla, že I. Medek byl do valné hromady členem presidia ČHR a M. Freemanová členkou organizace, která je kolektivním členem ČHR, tudíž existovala možnost vnitřního předávání informací. L. Dohnalová poznamenala, že je důležité, aby MK ČR nastavilo dobře evaluační parametry v rámci programu a aby byl program co nejdříve koncipován jako zvláštní dotační titul, který ovšem musí být notifikován. (Notifikace je standardní proces, který musí plnit všechny státy EU, ČR od r. 2004 při zavádění dotačních programů ze státních zdrojů. Zjišťuje se, zda není formulace programu v rozporu s evropskou legislativou na ochranu hospodářské soutěže), jinak by omezil celkové prostředky běžných grantových řízení. Z. Zahradníčková uvedla, že se to do příštího termínu nestihne.

K tomuto tématu: <http://www.mdcr.cz/NR/rdonlyres/B0B30302-2B03-46EE-B3F5-07D4F4935133/0/verejnepodpora.pdf>

L. Dohnalová dále upozornila, že IDU se stalo tzv. národním Hubem pro projekt Evropské asociace festival EFFE a že výzva už byla zveřejněna: <http://www.culturenet.cz/aktuality/evropa-pro-festivaly-festivaly-pro-evropu-podavani-zadosti-o-ziskani-evropske-festivalove-znacky/n:15227/>. Výzvu k účasti rozeslala mailem festivalům i Asociaci festivalů (p. předsedovi Boháčovi).

6. Byla provedena volba nových členů presidia. Ze stávajícího presidia zůstávají:

O. Janáčková, J. Saráz, J. Vičar, v kontrolní komisi A. Chalupský a A. Kroeper.

Presidium má mít podle stanov minimálně 7, maximálně 13 členů, kontrolní komise 3.

Vznikla diskuse o delegování hlasů z nepřítomných organizací. Podle stanov má řádný člen (individuální i kolektivní) právo volit a být volen. L. Hurník navrhl, že přítomní mají mít každý pouze jeden hlas, L. Dohnalová na základě dosavadní praxe i s odvoláním na postupy EHR, že je legitimní, aby na jednoho přítomného byly delegovány hlasy nepřítomných kolektivních členů, popř., aby jeden člověk měl více hlasů, pokud zastupuje z pověření více kolektivních členů. Stanovy explicitně neuvádějí tzv. delegování hlasů. Valná hromada se přiklonila k návrhu L. Hurníka, tj. že každý přítomný může mít pouze jeden hlas. Celkově tedy hlasovalo 16 přítomných. Novými členy presidia a kontrolní komise stali:

Stanislav Barek (SAI), Roman Dietz (ASOPS ČR), Ladislav Horák (Pražská konzervatoř), Radka Hrdinová (JHD), Jaromír Javůrek (AF ČR), Ondřej Matyáš (ČF), Jan Prchal (Společnost pro hudební výchovu), Jaroslav Raušer (Institut moderní hudby). Méně než poloviční počet hlasů, a tudíž nebyli zvoleni získali: Soňa Javůrková (Janáčkova konzervatoř Ostrava) a Petr Šefl (individuální člen a AHUV).

Na první schůzi presidia bude zvolen prezident ČHR a člen kontrolní komise z již potvrzených členů. Schůzi svolá sekretariát ČHR.

7. L. Dohnalová stručně rekapitulovala činnost Evropské a Mezinárodní hudební rady za dané období. Evropská hudební rada má web: [www.emc-imc.org](http://www.emc-imc.org), aktuálním předsedou je Stef Coninx, jinak generální tajemník Mezinárodní asociace hudebních informačních center.

Valná hromada a konference s názvem Evropské hudební fórum – Hudba a politika: sdílená odpovědnost se koná 19.-22.6.2014 v Bernu. ČHR delegovala zastoupení na členku kolektivního člena PhDr. Jitku Gelnarovou, Ph.D., aktuálně kurátorku výstavy Hudba a politika.

Sekretariát ČHR u ní objednal prezentaci této výstavy i na tomto fóru formou anglického posteru. Bližší informace jsou na webu a budou dále rozeslány mailem.

Evropská hudební rada se přiklání především ke kulturně-politickým tématům vyhlášeným EU, což souvisí se zdroji jejího financování.

Mezinárodní hudební rada má web: [www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org), jejím aktuálním předsedou je Paul Dijardin z Belgie, umělecký ředitel Uměleckého centra BOZAR v Bruselu.

Valná hromada a Světové hudební fórum se koná ob rok, poslední 21.-14.11.2013 v Brisbane. ČHR se nechala pouze zastupovat vzhledem k výši nákladů a tématu (Udržitelný rozvoj hudby a angažované komunity). Mezinárodní hudební rada je orientována především na strategie UNESCO. Soustřeďuje se aktuálně např. na výklad tzv. „5 hudebních práv“ (1. Necenzurování obsahu tvorby, 2. Přístup k výuce hudby všech stylů a druhů, 3. Přístup k tvorbě, poslechu a výměně informací v oblasti hudby, 3. Právo umělců být šířeni, 4. Právo umělců na odměnu.)

V této souvislosti také uděluje ceny. Více na webových stránkách a v průběžných zprávách.

8. Návrh cen ČHR pro r. 2014 – Serge Baudo a Forfest valná hromada potvrdila, ačkoli to není vyžadováno stanovami. Další návrhy pro r. 2015 budou diskutovány mailem. Zatímní návrh presidia byl Czech Music Quarterly za propagaci české hudby (jediný odborný cizojazyčný časopis pro hudbu) a Václav Hudeček pro jeho obětavou práci s mládeží. Další návrhy z pléna:

Kytarista Jiří Jirmal (90 let, návrh S. Barek), Markéta Hallová (za podíl při získání nové budovy a koncepce expozice ČMH v r. 2004 – návrh P. Šefl). Další návrhy lze zasílat průběžně.

Některé mohou být využité pro návrhy Cen MK ČR.

9. Byl diskutován navržený Plán činnosti na 2 roky, který bude z obecné roviny specifikován novým presidiem. Ambice je třeba omezit z hlediska finančních a personálních kapacit ČHR.

Z tohoto hlediska L. Dohnalová doporučuje dosud prováděnou praxi propojování aktivit s projekty IDU a jednotlivých členů ČHR (spolupořadatelství, spolupráce při propagaci apod.)

Byl schválen plán, či spíše tématické rámce činnosti pro další období:

- Připomínkování strategických rozvojových koncepcí MK ČR a MŠMT ČR v součinnosti s těmito resorty
- Pokračující účast a spoluúčast v koncepčních aktivitách ve vzdělávání (účast v komisích v rámci formálního i neformálního vzdělávání). K tomu je třeba pokračovat v činnosti pedagogické skupiny, která v obsazení není vázána na členství v ČHR, protože je to poradní orgán.
- Spoluorganizace nebo spoluúčast v diskusích o stavu sektoru (s vazbou na výzkumný projekt IU). Tyto diskuse by měly mít dva segmenty – živé umění a hudební průmysl.
- Informování o příležitostech finančních a projektových (viz rozesílaný zpravodaj a Facebook ČHR)
- Organizace vzdělávacích seminářů podle potřeb členů v oblasti managementu, marketingu, právní, finančních zdrojů apod.
- Zapojování do aktivit EHR a MHR dle finančních a personálních možností.
- Ceny ČHR

Tyto navržené položky byly doplněny o témata:

- Komunikace s médii a jejich motivace k zapojení do témat, kterými se ČHR zabývá a jsou důležité pro stav a rozvoj sektoru
- Sledovat, popř. připomínkovat podle kapacit koncepční témata v oblasti hmotného a nehmotného kulturního dědictví (souvisí se zaměřením UNESCO)
- Sledovat živé umění v celém jeho spektru včetně neprofesionálních aktivit a podmínek jejich praxe.

#### 10. Diskuse

O. Janáčková přednesla svoji obavu, že správní a finanční závislost na IDU a zřizovateli omezuje předem obsah činnosti ČHR, která by měla být nezávislá.

L. Dohnalová a I. Šmíd uvedli, že v praxi MK ČR v celém období necenzurovalo obsah činnosti jím řízených organizací. ČHR opakovaně zasílala kritické dopisy ministrům kultury a nebyla zaznamenána negativní intervence vůči IDU. Na druhou stranu se valná hromada přiklonila k požadavku, aby se vedení ČHR pokusilo znovu zajistit účelové vázání financí z rozpočtu IDU. L. Dohnalová slíbila, že vedení IDU a MK ČR bude tlumočit názor, že by se pro ČHR měly získat prostředky jako pro kulturní aktivitu a pokud možno se navýšily, což na druhou stranu souvisí s mírou a kvalitou činnosti ČHR.

Zápis Id, 25.6.2014