

ZÁPIS VALNÁ HROMADA ČHR 13.9.2016, 14 hod. IDU

Účast/abecedně bez titulů: Dietz R. (presidium ČHR, AHF, ASOPS), Danel D. (HIS), Dohnalová L. (tajemnice ČHR, SEAH), Gabrielová J. (FFUK, EÚ AVČR), Gadaleta E. (ČMH), Hallová M. (SAD), Haase M. (UB), Chalupský A. (kontrolní komise ČHR, ÚUR ZUŠ ČR), Cholujová M. (NF Harmonie), Javůrek J. (předseda ČHR), Javůrková S. (Janáčkova konzervatoř), Kabelková M. (ČSHV, ČMH), Matyáš O. (presidium ČHR, ČF), Nový J. (SAI), Páleníček J. (ASUMA), Prchal J. (presidium ČHR, SHV, FF UP), Raušer J. (presidium ČHR, IMH), Šefl P. (individuální člen), Štílec J. (ASUMA), Šustíková V. (SZF), Veber P. (ČRo Vltava), Venyš I. (AHUV), Vičar J. (místopředseda ČHR, AMU).

Omluveni: ANKST, AVHN, Fond L. Janáčka, Hudební rozhledy, JHD, Hudební mládež, OSA, PF UK, Pražská konzervatoř, Společnost B. Martinů, Moravský podzim, Popmuseum

Nepřítomni: Ateliér 90, Česká společnost J. Haydna, FF MU, Hornforum, Konzervatoř Brno, MSSH, NIPOS ARTAMA, Přítomnost, ÚČPS.

1. **J. Javůrek, předseda ČHR – PŘIVÍTÁNÍ, SCHVÁLENÍ PROGRAMU.** Program, výroční zprávy a zprávy o hospodaření byly zaslány členům předem mailem.

PROGRAM:

- Stručné připomenutí hlavních aktivit od poslední valné hromady (2014)
 - Vyjádření kontrolní komise.
 - Plán činnosti/zaměření ČHR – oblast koordinace/kooperace, kulturně-politické aktivity, vzdělávání.
 - Volba 2 členů kontrolní komise.
 - Ceny ČHR
 - Různé (např. stav grantového systému ČR, Konference ČHR 14. 9. ad.)
- Program schválen.

2. **L. Dohnalová, tajemnice ČHR, J. Javůrek, J. Raušer (člen presidia) – KOMENTÁŘ K HLAVNÍM AKTIVITÁM V DANÉM OBDOBÍ Z OBLASTI 1) MEZINÁRODNÍ 2) KULTURNĚ-POLITICKÉ 3) VZDĚLÁVACÍ 4) INFORMAČNÍ.**

Ad mezinárodní: nejdůležitější aktivity daného období

- a) Zapojení do EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe (www.effe.eu). – EFFE projekt udílel labely kvality, ceny (excellence) a vytvořil informační a komunikační databázi platformy a tištěný Guide. Projekt administroval v ČR pro všechny obory Institut umění jako relativně nezávislý subjekt, původně oslovena ČHR, spolupracovala v oblasti hudby. Projekt vyhodnocen IDU i českými účastníky jako ne příliš přínosný pro jednotlivé subjekty. Cenu dostalo z českých projektů Pražské Quadriennale (celkem 12) (<http://www.effe.eu/effe-award>). Label podle názoru IDU dostalo příliš mnoho subjektů, čímž se devalvoval záměr, aby i label, nejen cena, splňoval jakýsi certifikát „excellence“. Výzva pro pořadatele v dalším období byla publikována na: <http://www.culturenet.cz/aktuality/evropsky-parlament-podpori-vybrany-festival-v-ramci-evropskeho-festivaloveho-projektu-effe-vyzva/n:19744/>. Bude jím zřejmě opět EFA. Pro další českou koordinaci je zatím opět osloven IDU.
- b) Showcase mladých českých interpretů při příležitosti setkání Evropské asociace festivalů při Janáčkově máji 2015 5.6.2015. Předtím vyrobena brožura v angličtině <http://www.culturenet.cz/aktuality/classical-music-performers-in-the-czech-republic-young-generation-publikace/n:16443/> IDU a průvodní brožura <http://www.culturenet.cz/res/data/027/005065.pdf>. Byl pořízen zvukový záznam (CD) a AV

záznam (pracovní video) – k dosažení zde:

http://www.rokceskehudby.cz/tiskovy_servis#propagace

Výběr odbornou komisí byl adekvátní, protože jednotliví sólisté se dobře dále uplatňují v zahraničí. Je zájem o opakování akce. Další showcases zařazeny do plánu IDU (2018 a 2021). Poznatek – i v oblasti klasické hudby není dostatečná agenturní péče o začínající umělce. Mladí umělci potřebují i osobní koučink, jak využít příležitosti prezentace své osobnosti. Také jeden z důvodů, proč vytvořit komisi pro podporu soudobé klasické hudby a provádět nebo upozorňovat na vzdělávací příležitosti.

- c) Účast na konferenci EHR Wroclaw 5/2016 - J. Raušer. Téma *Music Homelands, New Territories. Message* – i EHR hledá nový způsob spolupráce a koexistence, jinak jako síť přijde o prostředky EU.
- d) Účast na ClassicalNEXT Rotterdam květen 2015, 2016, spolufinancováno z HS IU. Účast L. Dohnalová. Využity poznatky z konferenční části (management, marketing, branding, PR apod.) v odborných projektech a školeních.

Ad kulturně-politické aktivity: zásada – primárně využít v daný čas formální procesy vlivu, tj. připomínkování strategických dokumentů, využívání kulatých stolů s přítomností úředníků, účasti v odborných oborových komisích, poradních grémiích, až druhotně volit občanské iniciativy typu dopisů přímo ministru, kontaktování médií apod.

Nejdůležitější aktivity v daném období:

- Připomínkování Státní kulturní politiky (4/5 2015) <https://www.mkcr.cz/statni-kulturni-politika-69.html>
- Účast v diskusi a připomínkování Koncepce podpory umění 2015-20
http://host.divadlo.cz/koncepceumeni/koncepce2015/KoncepcePodporyUmeni_2015-2020.pdf
- Účast v diskusi o Státního fondu kultury (6/2016)
- Individuální fáze připomínkování vládní Strategie Česká republika 2030.
- Návrh na strukturu a připomínkování Programu podpory festivalů (2. pol. r. 2014)
Aktuální stav – vyhodnocování z pověření MK IU (E. Žáková), v běhu aktuálně 2. fáze. Program nicméně vyhlášen, není jasné, zda bude dofinancován (ve struktuře podkladu jednání tripartity uvedeno 46 milionů, které cca v obdobné částce chybí v součtu podpory živého umění resp. v kulturních aktivitách grantovém řízení pro nezávislé subjekty). Velké festivaly mají ve vyhlášení povinnost se přihlásit do tohoto programu. Pokud program nebude realizován, žádosti přejdou do běžného GR. Pokles prostředků v rozpočtu pro nezávislé kulturní aktivity není v pořádku. Další dohodnuté navýšení pouze programu orchestrů a divadel je sice potěšující, ale neřeší zdroje menších nezávislých projektů! Dále viz plán činnosti ČHR.
- Evaluace grantového systému MK. Pověřeno IDU ve spolupráci s HAMU (Metodika evaluace – doc. Blanka Chládková, JAMU). Navrhli systém, proběhly kulaté stoly (zápis rozeslán), účast R. Dietz. Na podzim by měly být rozeslány dotazníky asociacím (tj. i ČHR). Zpracovává E. Žáková (IU). *Sporná témata*: celková částka dotace GR, struktura účelového zacílení – tj. zda jsou pokryty všechny potřeby praxe, oddělení-nebo sloučení oborových skupin?, složení, volba komise a její kompetence (tj. doporučující, nebo rozhodující?). Evaluace výsledků. Soulad mezi strukturou žádosti a strukturou zprávy o projektu.

- Evaluace samotného MK + prezentace ČHR. 15.4.2015 – Era Svět účast J. Javůrek, L. Dohnalová. Prezentace LD. Organizoval IDU se snahou vytvořit platformu pro všechny obory (na základě výzkumného projektu o kulturních a kreativních průmyslech). Výstupem byla písemná evaluace MK ČR. ČHR ji nepodepsalo, protože výstup nedodržel formálně profesionální postup evaluace a byl kompilací zkušenostních připomínek jednotlivých účastníků setkání, kteří měli různou míru informovanosti. Připomínky ČHR byly zapracovány do Kulturní politiky a Podpory umění (viz zásady ČHR).

Ad vzdělávání:

Oživena činnost komise pro vzdělávání (Dietz, Dohnalová, Javůrková, Hurník, Klementová, Kodejška, Kroeper, Pirner, Prchal, Raušer, Šefl)

Komise vytypovala sféry zájmu a možný dosah jednotlivých členů. Shromáždila některé typové projekty, které propadají mezi podporou resortů MK a MŠMT. Přihlásila se k podpoře pilotního projektu Creative partnership České ucho.

Dále viz úkoly.

Studie J. Javůrek a J. Raušer: s tématem vzdělávání

Přednášky: 30.9.2015, Kutná hora - Konference NIPOS – Participace dětí a mládeže na kultuře a umění prostřednictvím zážitku. L. Dohnalová: Příklady dobré praxe z hudební oblasti.

Sborník dostupný zde: <http://www.nipos-mk.cz/wp-content/uploads/2015/12/Sbornik-p%C5%99%C3%ADsp%C4%9Bvk%C5%AF-z-konference-Kutn%C3%A1-Hora-2015-web.pdf>

17.8.2016, Mělník – Seminář SHV. Prezentace J. Raušer, J. Svoboda, L. Dohnalová – Technologie v neformálním hudebním vzdělávání.

14.9.2016, IU, Praha – Konference ČHR Finanční zdroje pro kulturu. Příklady dobré praxe- financování z EU v oboru hudba. Příspěvek L. Dohnalová: Informace o aktuálním materiálu EU Good Practice Report. Towards More Efficient Financial Ecosystems. Innovative Instruments in Facilitate Access to Finance for CCS. Bude dostupné na www.chr.nipax.cz v Aktualitách (Konference).

Ad Informační činnost

Web www.chr.nipax (bude změněn), rozesílání aktualit.

3. VYJÁDŘENÍ KONTROLNÍ KOMISE (A. Chalupský)

Podle názoru KK ČHR čerpala rozpočet 2014 a 2015 korektně a v souladu se stanovami. Formální kontrole podléhá rozpočet ČHR správě IDU, protože nemá samostatnou subjektivitu. Písemná zpráva předána sekretariátu.

4. PLÁN ČINNOSTI – ZAMĚŘENÍ ČHR

VIZE/MISE (?)

LD reakce na P. Šefla a připomínky typu (K čemu je ČHR?).

Stanovy se nemění, zaměření je do značné míry odvozeno od funkce celé mezinárodní sítě, ale má zjevně smysl stručně věcně formulovat i na WEB a používat v souvislostech VIZI a MISI, tj. v čem je ČHR jedinečná a jak může být užitečná svým členům a hudební societě.

Pokus o vymezení:

+ V současné době je jedinečnost v tom, že je hudební platformou, v níž jsou členy jak organizace z oboru klasické, tak populární hudby, profesionální i neprofesionální, pořadatelé, vzdělávací organizace i média, OSA... tj. v případě obecnějších problémů (kulturní politika a praxe) může ČHR vystupovat a také vystupuje jako relativně nezávislý poradenský subjekt (např. v tématu programu pro podporu festivalů apod.). Může také napomáhat propojování resortů (vzhledem k charakteru svých aktivit, zejména MK a MŠMT).

+ ČHR je brána jako připomínkový subjekt, zvána do různých komisí a diskusních grémií resorty MK a MŠMT.

+ je zapojena do mezinárodní sítě rad, tj. výstupy ČHR mohou tak mít širší resonanci (např. povědomí o Cenách ČHR).

+ vlastními členy i hudební societou jsou kladně hodnoceny především vzdělávací akce ČHR, ceny ČHR a emailový zpravodaj.

NÁVRHY NA ZLEPŠENÍ

Aktivita vlastních členů a jejich koordinace a kooperace. Vytváření synergií.

- a) Návrh řešení (LD) Prosíme, aby členové vytipovali ve svých řadách lidi, kteří by chtěli využít ČHR mj. i jako platformy pro svůj kariérní růst, nebo naopak v závěru kariéry pomoci. Ti by dodali písemně svůj expertní aktuální stručný profil česky i anglicky (s fotografií a odkazy na další zdroje).

Komentář: Takoví odborníci by prostřednictvím webu ČHR a dalších informačních kanálů jednak de facto propagovali své služby, jednak by se, samozřejmě, částí své aktivity, zapojili do různých poradních komisí ČHR za obvyklou odměnu závislou na celkové výši dotace a projektech ČHR. Větší osobní viditelností se také zlepšuje příležitost zapojit se i pomocí ČHR do mezinárodních projektů.

Pozn: Tento návrh diskutovala LD na MIDEM také se zástupci Evropské hudební rady, kterým se líbil a sami jej hned využili.

- b) Práce odborných komisí ad hoc podle potřeby se také jeví dobrým nástrojem smysluplného zapojení členů.

Stanovy dovolují do nich začlenit i odborníky mimo členy ČHR. Zatím funguje vzdělávací komise.

Vzhledem ke zkušenostem a zřízení Czech Music Office zatím pouze pro podporu populární hudby navrhuje LD vznik Komise pro podporu soudobé vážné hudby, která by přispěla ke koordinaci aktivit členů a koordinaci s CMO v IDU. Předběžně jednala s D. Danelem z HIS a OSA. Souhlasí a připadá jim to přínosné.

- c) Vznik jakési interaktivní burzy, tj. vzájemné výpomoci na webu - tj. využít nabídku a poptávku členů. Můžeme si vzájemně vypomoci např. v propagaci, popř. koordinaci a spolupořadatelství akcí apod.

- d) Vytvoření jednodušších a srozumitelnějších stránek ČHR, na kterých by byla VIZE a MISE, tj. k čemu ČHR vůbec má sloužit... dále rubrika osobností (profily odborníků), aby organizace měla konkrétní „tvář“, jasně dostupné výstupy (přednášky, prezentace apod.), burzu příležitostí, nabídek a poptávek.

S těmito obecnými změnami valná hromada souhlasila.

KONKRÉTNÍ NÁVRHY – pro nejbližší dobu:

- e) Lobbing ve spolupráci s ČF a Portedo, o.p.s. pro zlepšení podpory projektů v oblasti uměleckého vzdělávání. ČHR zatím nashromáždilo typové příklady. Je potřeba domluvit schůzku s ČF v této věci.
- f) Připomínkování evaluace grantového systému – do konce roku by měly být osloveny asociace k vyjádření (viz výše).
- g) Sledování připomínkování Strategie vlády.
- h) Založení expertní skupiny pro podporu soudobé vážné hudby (viz výše)
- i) Konference Přístup k financím 14.9. (již proběhla)
- j) Návrh nového webu (bude konzultováno mailem)
- k) Spolupráce na tématu creative partnership
- l) Záštitá Musica nova.
- m) Účast na valné hromadě a konferenci EHR – lepší začlenění do jejich aktivit.
- n) R. Dietz – podnět – aktuální rozpočtový plán MK ČR na r. 2017

R. Dietz poskytl podklad z tripartity, z níž je patrné navýšení rozpočtu, ale neuspokojivé rozdělení z hlediska dlouhodobé kritiky resortu. Ve struktuře chybí prostředky na živé umění, zejména nezávislé (dotované z GŘ). Zde v rozpočtu sníženo cca o 46 mio, které navýšeny na program podpory festivalů, kde mělo být získáno 100 mio pro spuštění bez snížení částky pro GŘ. MK dále zajistilo navýšení, ale má být spíše směřováno na Program podpory orchestrů a divadel.

ČHR napíše dopis ministroví. LD konzultovala stav na OULK, abychom měli správné informace.

Rozpočet na r. 2017 byl navýšen na 233 tis. Kč ze 157 tis. Kč. Pokud se více koordinujeme, lze žádat prostřednictvím IDU i další projektovou kulturní aktivitu.

Na druhou stranu – z IDU přicházejí stále impulzy, zda se nechceme osamostatnit, což je pro náš typ aktivit zatím nevýhodné, ale je to podnět pro rozvoj větší projektové samostatnosti a viditelnosti.

Valná hromada plán činnosti schválila.

5. DOVOLBA ČLENŮ KONTROLNÍ KOMISE.

A.Chalupský rezignoval z důvodů pracovního vytížení. Valná hromada schválila dva nové členy kontrolní komise: D. Danel (HIS) a J. Nový (SAI).

6. CENY MK A ČHR

Návrhy na Ceny MK ČR za ČHR: r. 2014 – Jaroslav Krček a Miloš Štědroň, 2015 – Ivana Loudová, 2016 – Jitka Čechová (ještě neuzavřeno).

Ceny ČHR – r. 2014 – Serge Baudo u příležitosti jeho posledního koncertu v ČR (předáno v FOK 8.10.2014), r. 2015 – Forfest (předáno v Kroměříži na festivalu 23.6.2015).

Navržené ceny za r. 2016: Z předchozího období zůstal návrh na kytaristu Jiřího Jirmala (SAI návrh), Václav Hudeček (za jeho pedagogické výsledky).

Nové návrhy: Petr Kotík + OCNH (návrh HIS), Patrick F. Devine, irský muzikolog a varhaník (návrh SAD), Eva Šajnerová, sbm. Permoník (návrh J. Vičar), Hudební rozhledy.

Valná hromada odhlasovala: v r. 2016 odevzdat ceny:

Jiří Jirmal – již domluveno v rámci jeho koncertu 26.11.2016 Kytara napříč žánry.

Patrick F. Devine – v rámci Dnů B. Martinů (v jednání s V. Riedlbauchem – zatím neodpověděl).

Eva Šajnerová - také v rámci Dnů B. Martinů (?) není rozhodnut termín.

V r. 2017 – J. Kotík a OCNH a Hudební rozhledy.

Dotaz na charakter cen: L. Dohnalová ozřejmila, že není vydán oficiální statut cen, ale že od počátku se ceny udělují za dlouhodobé aktivity, příspěví k rozvoji české hudební kultury a její propagaci v zahraničí, tj. udělují se v celém spektru aktivit, jednotlivcům i společnostem, domácím i zahraničním žijícím osobnostem. Záměrně nebyly udělané kategorie, abychom neměli problém s udělením ceny všestranné osobnosti nebo subjektu. Z historie cen doporučuje, aby nebyly udělovány v jednom roce více než 2, max. 3 osobnostem, jinak je to PR matoucí a nevýhodné.

Aktivity do konce roku budou komunikovány mailem.

7. RÚZNÉ

Stručná informace k Roku české hudby přílohou. Pokud bude zájem, bude možné dále diskutovat využití a perspektivu.

Zápis Id, kontrola jj