

## ZPRÁVA O ČINNOSTI EHR A MHR 2006, 2007

EVROPSKÁ HUDEBNÍ RADA, [www.emc-imc.org](http://www.emc-imc.org)

Původně regionální skupina, od r. 2003 samostatný právní subjekt, dotovaný městem Bonn, zčásti MHR, státem a Culture 2000 v celkové částce za r. 2007 cca 201 tis. EUR.

Aktuální cíle víceméně implementací mezinárodních materiálů: Kulturní agendy, Roku mezikulturního dialogu, Konvence o ochraně a propagaci rozmanitosti v kultuře, Lisabonské strategie. Další prioritou je lobbying za zájmy hudební obce zejména u EK a EMO, a podpora informační výměny a kooperace členů.

Kulturně-politická pozice EHR se zlepšuje, mají v plánu i organizovat koordinační schůzku ministrů kultury /2010/.

Na poslední mezinárodní konferenci *Access to Music, Perspectives in Education, Distribution and Policies*, která se konala v Brně na JAMU letos 17.-20. dubna, bylo zvoleno nové presidium ve složení: Timo Klemettinen – předseda / tajemník Finské hudební rady, jeden z řešitelů projektu Polifonia/, Christian Hoepfner – místopředseda /tajemník Německé hudební rady/, Stef Coninx – pokladník /tajemník Mezinárodní asociace HIS/, Petra Mohorčič /předsedkyně Hudební mládeže Slovinsko/, Harald Huber /President Rakouské hudební rady/, Erling Aksdal /Vedoucí jazzového oddělení, norské University/, Ugis Praulinš /předseda Litevského svazu skladatelů/, Daphne Wassink /kooptovaný člen, vedoucí pracovní skupiny mladých/.

Složení presidia, co se týče odborných profesí členů, je orientováno především na pedagogiku, jazzovou a improvizaci praxi, práci s mladými, informatikou.

### Projekty EHR:

*Projekt ExTra /Exchange Traditions/*, mezinárodní projekt podporovaný z programu Culture, spočívající v prezentaci tradičních kultur různých etnik především romského výměnnými koncerty, workshopy apod..

*Polifonia*, který koordinuje Evropská asociace konzervatoří a vysokých hudebních škol. Slouží harmonizaci a standardizaci výukových programů v souladu s Bolognskou deklarací. /od nás je zapojena HAMU a JAMU, M. Prchal/.

*Do-Re-Mi-Fa-Sokrates* – koordinuje AEC. Web. stránka hudebních aktivitách v rámci programu Sokrates.

### *The Laboratory of European Cultural Cooperation*

Koordinovala Evropská kulturní nadace. Sloužila jako zdroj příležitostí mezinárodní kulturní kooperace, poskytla praktický servis umělcům, manažerům, výzkumníkům, žurnalistům a odborníkům na kulturní politiku. Ukončen 2006.

EMC vydává občasník *Sounds in Europe*, do kterého lze přispívat obecnějšími příklady dobré praxe nebo kulturně-analytickými články. Je přístupný elektronicky na stránkách EHR.

V poslední době daleko více informuje na svých stránkách o různých mezinárodních kulturně-politických materiálech.

Ke všem materiálům probíhají diskuse formou kulatých stolů.

### *Konference:*

V r. 2006 se konala konference v Malmo ve Švédsku na téma *Hudba /mládež /rozmanitost*, byla zde prezentována řada dobrých příkladů praxe, o kterých referovala LD v Janáčkiáně a v časopisu Talent (publikováno), např. Rhythm is it, projekty Cité de la musique, Guildhal School. Podrobná zpráva je na webu.

V r. 2007 se konala konference v Barceloně na téma *Změny jako příležitost. Budoucnost hudby*. LD měla referát na téma Hudební průmysl v ČR a kulturní politika.  
V kvěnu 2007 následoval kulatý stůl na téma kulturní politiky ve spolupráci s Deutsche Welle.

V r. 2008 se konala konference na pozvání I. Medka ještě z r. 2004.

Téma konference bylo *Přístup k hudbě. Nové perspektivy ve vzdělávání, distribuci a kulturní politice*. ČR zastoupili v oblasti vzdělávání M. Kodejška z PF UK v dobrých příkladech, v oblasti distribuce vystoupil J. Štílec a M. Kučerová, za mladé se účastnili v dobrých příkladech naše Hudební mládež. L. Dohnalová referát Velká a malá kulturní politika. Témata ke spolupráci:

EHR poslala výzvu (program Culture) *Přístup k hudební diversitě*, návrhy na konkretizaci a partnerství očekávají už do 1:6. MHR definovala práva v oblasti hudby, která lze chápat jako obecné cíle, nikoli vymahatelné právo, a to právo na to vyjádřit se hudebně svobodně, právo na hudební vzdělání, přístup k hudbě a vzdělání, právo umělců na odměnu a přístup k médiím. Projekt je definován jako návrh, jak event. rozvinout některé deficitní oblasti.

Např. do toho zapadá jeden z projektů, Každému dítěti nástroj (Německá hudební rada)...

Nebo 50+ - umožňující facilitaci přístupu k hudbě starší generaci (Německá hudební rada).

Další návrh projektu je z Německa

Týká se projektu s názvem *European Ensemble Academy 2009*, který nám NHR navrhla pro r. 2009-10 pro roky předsednictví našeho, Švédska a Španělska.

Projekt běží od r. 2007, kdy předsedalo Německo Radě EU, tehdy ve spolupráci s Portugalskem a Slovinskem. Jednalo se bližší kontakt cca 60 mladých hudebníků, skladatelů, sólistů, dirigentů formou koncertů v daných zemích, výměnou vystoupení v TV, výměnou nahrávek. Jejich představa je, že by se v hlavních městech uspořádaly podobné akce, nemá být soustředěno pouze na vážnou hudbu. Projekt má podpořit propagaci soudobé hudby. Chtějí také involvovat kulturní tradici. Nabízejí slogan: Hlasy Evropy: Což může být interpretováno více způsoby /nastudovat/, zřejmě chtějí dát dohromady umělce různých zemí do experimentálních ensemblů.

Není vyjasněn způsob zafinancování.

Z konference také vyšla pozvánka na zajímavou Vídeňskou akci v březnu 2009:

*Formální a neformální výuka instrumentálních a hlasových schopností*. Koordinátorem je Peter Roebke. Týká se jak klasické, tak pop, různých přístupů, se zajímavými příklady. Rozešlu, přihlášky podzim 2008.

**MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ RADA, [www.unesco.org/imc](http://www.unesco.org/imc)**

V současnosti 77 zemí, 27 oborových sdružení. Presidentem je Richard Letts /Austrálie/, vicepresidenty Beata Schanda /maďarsko/, jinak tajemnice Maďarské taneční akademie, Felipe de Leon z Filipin, universitní profesor a Peter Rantasa z Rakouska /ředitel HIS v Rakousku. Další členové jsou z Paraguaye, Brazílie, Konga, Libanonu, z Finska Timo Klementinen, který je v současnosti presidentem EHR, dále Sonja Greiner z Německa /Europa Cantat/, Mary Luehrsen z USA, která je ředitelkou PR a relací k vládě Mezinárodní asociace hudebních producentů.

V mezidobí se konalo *2. světové forum o hudbě v Eijingu* v Číně, a to v říjnu 2007. Sekce byly velmi obecné, týkaly se perspektiv hudby, autorských práv, udržitelného vývoje a hudebních tradic, šancí ve změnách, hudebního vzdělávání.

Ze zasedání vzešla formulace různých práv v oblasti hudby. Je třeba je chápat jako strategické nevymahatelné cíle, které pro některé země mohou být užitečné, zejména v chudých zemích, ve třetích zemích, kde se minimálně udržují autorská práva a omezuje se přístup k některým stylům hudby apod.

-ld