

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Rotterdam	Lenka Dohnalová	19.5.-23.5.2015
-----------	-----------------	-----------------

Navštívený stát

Jméno a příjmení pracovníka

Termín uskutečnění cesty

1. Jména a příjmení spolucestujících:

2. Účel cesty:

Účast na mezinárodní platformě ClassicalNEXT.

3. Zpráva o průběhu a výsledcích cesty:

Výsledky jednání, hodnocení akce, poznatky, postřehy a doporučení pro další jednání nebo účast, výsledky paralelních jednání, důvody případného prodloužení pobytu apod.

L. Dohnalová se účastnila konference a diskuse ClassicalNEXT www.classicalnext.com.

ClassicalNEXT má tři součásti: mezinárodní veletrh/prezentaci firem a zemí v oblasti hudebního sektoru klasické hudby, mezinárodní konferenci + showcases.

4. ročníku Classical NEXT se účastnila na 1000 odborníků ze 45 zemí – 600 společností, z toho 175 promotérů, 110 editorů, 270 labelů a distributorů, 210 umělců, 72 interpretačních umělců, 83 managerů, 70 zástupců orchestrů, 80 žurnalistů, 60 zástupců institucí. Konalo se 6 showcases, 6 projekcí, 30 konferenčních příspěvků 72 speakerů. TZ přiložena.

L. Dohnalová se účastnila konferenční části, na veletrhu kontaktovala všechny dostupné export office a informační střediska za účelem monitoringu struktury jejich činnosti, výše a způsobu podpory, personálního zajištění.

Letenka a přejezd vlakem Amsterdam-Rotterdam byly hrazeny předem, ubytování v hotelu IBIS a místní doprava cash. Součástí nákladů bylo také vložné (hrazené předem).

Témata přednášek a diskusí, kterých se L. Dohnalová účastnila:

Popeye versus Robocop (Agnes Kovac, Hungary) – o výsledcích aktuálního dotazníkového šetření koncertního publika (blíže www.culture.crane.hu), *That s No Way to Run a Business* (Mark Pemberton, UK, Claire Mera Nelson, UK) – o obchodních modelech v oboru klasické hudby, *The Canadian Digital Content Initiative* (David Pay, Tim Brady, Canada) – o způsobu, jak nabízet soudobou tzv. specializovanou hudbu na Internetu, *Strategic Management* (Stefan Rosu, D, Manus Carey, UK, Edbar Zaman Canada/D) – diskuse o způsobu, jak rozvíjet činnost orchestrů, *Music Export Strategies, Expert Panel Discussion* (koordinovaná Susanne Eastburn, UK), *The Metadata Challenge* (Paul Brauer, Lukas Krohn Brimberghe, UK, Philippe Watel FR/Recko, Scott Cohen US/UK), *The European Agenda for Music* (EHR, koordinátor Ian Smith, UK).

Kontaktní schůzky:

S Australian Music Centre (Davis John), Brasil Music Exchange (Leandro Ribeiro), Bureau Export, France ((Morgane Krikorian), Canada Council for the Arts (Langgard Kelly), Danish

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

Agency for Culture (Hoegh Bodil), European Music Council (Julia Osada), Export Music Sweden (Thrun Sofia), Flanders Music Centre (Stef Coninx), Fondation Suisa (Lisa Nolte), IAMIC (Kostas Moschos), IMZ (Katharina Jeschke), Latvian Music Information Centre (Inara Jakubone), Music Australia (Chris Bowen), Music Centre Slovakia (Olga Smetanová), Music Finland (Vuorela Kristina), Mjusic Lithuania (Sodlkiene Rimante), Sounds Australia (Dickie Glenn).

L. Dohnalová napíše článek pro časopis Harmonie o ClassicalNEXT a problematice. (objednáno).

4. Seznam příloh:

Ke zprávě se jako příloha přikládají veškeré projednané nebo podepsané dokumenty, , písemně vyhotovené závěry z jednání, texty vlastních příspěvků a vystoupení a další materiály získané v průběhu cesty. Rozsáhlé materiály se nepřikládají. Předkladatel zprávy pouze uvede u koho jsou uloženy.

TZ přiložena, ostatní materiály v HS IUProgram v HS IU
Lenka Dohnalová, 26.5.2015

.....
datum

.....
podpis