



TISKOVÁ ZPRÁVA

AKTUÁLNÍ TÉMATA KONFERENCE EUROPEAN FORUM ON MUSIC 2021

CLAIMING A FRONT ROW SEAT. THE PLACE OF MUSIC IN SOCIETY/První místo v řadě. Pozice hudby ve společnosti.

A nové presidium Evropské hudební rady

2.-5.6. 2021 proběhla online konference Evropské hudební rady CLAIMING A FRONT ROW SEAT. THE PLACE OF MUSIC IN SOCIETY, tj. něco ve smyslu Místo v první řadě – pozice hudby ve společnosti. 6.6. pak proběhla valná hromada s volbou nového presidia. Evropská hudební rada je jedním z regionálních středisek střežové Mezinárodní hudební rady UNESCO (www.imc-cim.org).

Konference zvolila poněkud konfrontační název vzhledem k aktuálnímu celkovému uměleckému a společenskému kontextu. Podtitulem Fóra byly diskusní okruhy: JAKÉ JE MÍSTO PRO HUDBU VE SPOLEČNOSTI? Panelovými řečníky byli **Paulo Pires de Vale** – komisař pro Národní plán pro umění v Portugalsku, které předsedalo v r. 2021 EU, **Barbara Gessler** zástupce ředitele Generálního ředitelství pro vzdělávání, mládež, sport a kulturu Evropské komise, **Niklas Nienass**, člen Evropského parlamentu, výboru pro kulturu a vzdělávání, **Tere Badia**, generální tajemnice Culture Action Europe a **Moritz Eggert** prezident Německého svazu skladatelů. Moderátorem byla **Audrey Guerre**, koordinátorka Live DMA (tj. evropské sítě pro živou hudbu).

Druhým velkým tématem prvního dne byly PRACOVNÍ PODMÍNKY HUDEBNÍCH UMĚLCŮ, ve kterém byli hlavními řečníky **Garry Neil**, expert pro kulturní politiku, **Sos Nyengaard**, předseda Dánské hudební unie a **Jean-Francois Guilledeau** z úřadu Evropské komise pro soutěže. Moderátorem byl **Benoit Machuel**, generální tajemník Mezinárodní federace hudebníků (FIM). Další téma bylo věnováno situaci kolem Covid19. Druhý den byl věnován především příkladům praxe, dokumentujícím význam hudby ve společnosti.

Třetí den se diskutovalo o PŘEKONÁNÍ STIGMAT (v souvislosti např. se zakázáním zejména vokálních produkcí) a NÁVRATU K RADOSTI Z HUDBY. Panelovými diskutéri byli především zástupci z oblasti práce s mládeží – **Willem van Moort**, ředitel BplusC (organizace pro umělecké vzdělávání v Leidenu), **David Zsoldos**, vicepresident Jeunesses Musicales, **Giambattista Tofoni** z Europe Jazz Network, **Annette Ziegenmeyer** z Evropské asociace hudebních škol (EAS) a **Pamela Schobess**, ředitelka Clubcomission – tj. organizace sdružující klubovou scénu v Německu. Moderovala **Victoria Liedbergius**, členka boardu Evropské hudební rady, zástupkyně Europa Cantat. Odpoledne se pak konala debata k autorskému právu s **Marcem Moulinem**, generálním tajemníkem Evropské aliance skladatelů a textařů (ECSA) a k evropským fondům s **Barbarou Gessler** s účastí **Margaridy Oliverly** z Horizon Europe. Samotná Evropská hudební rada čerpá prostředky z Kreativní Evropy a Erasmu, hodlá požádat o finance i Horizon. Její roční rozpočet je cca 450 tis. EUR.

Z účasti hlavních řečníků je vidět, že obsazení bylo reprezentativní a odpovídalo posledním kulturně-politickým a advokačním aktivitám Evropské hudební rady ve spolupráci s dalšími desítkami sítí a platform. Základním dokumentem Evropské hudební rady zůstává **Evropská agenda pro hudbu** (více zde: <https://www.emc-imc.org/cultural-policy/european-agenda-for-music/>), na jejímž připomínkování se podílela i Česká hudební rada (www.chr-cmc.org) a Ministerstvu kultury byl dokument zaslán bezprostředně po jeho přijetí v Bruselu. Konkrétní znění je zde: <https://europeanagendaformusic.eu/>. V r. 2020 proběhla diskuse o přidání dalších témat v souvislosti se situací Covid 19. Vedle toho začala v r. 2020 EHR pravidelně nahrávat podesty k aktuální kulturní politice v Evropě. Sbírala data k situaci v jednotlivých zemích vzhledem k omezení kvůli pandemii.

Z projektů jsou důležité: dosud běžící projekt **SHIFT** -*Shared Initiatives for Training* – tj. Sdílené iniciativy pro trénink, podpořený z programu Erasmus+, projekt **MOST**, podporovaný z Kreativní Evropy, **Creative-Shift**, ve kterém má EHR spoluúčast a **AIRE** – *An Inovative Recovery for Europe*, tj. Inovativní obnova pro Evropu, ve kterém je opět EHR partnerem. Projekt je v rámci Music Moves Europe veden Inova+ (<https://inova.business/>). Posledním projektem je *Measuring the Cultural and Creative Sector in the EU*, tj. Měření KKP, do kterého se zapojila i Česká hudební rada, pilotní projekt koordinovaný Qmetrics.

Co se týče **SHIFT**, je to projekt, jehož diskusí a v minulosti i tréninků se účastní Česká hudební rada. Podtématy jsou – kulturní leadership, environmentální udržitelnost, genderové téma a inkluze, tj. de facto priority evropských kulturních dokumentů.

Z obecných témat hodných obezřetné pozornosti, která byla uvedena hned první den **Niclasem Nienassem**, mladým poslancem Evropského parlamentu za stranu zelených z Německa, členem Komise pro kulturu a vzdělávání tamtéž, bylo zaměření evropských strategických dokumentů a kulturních programů (např. v aktualizaci tzv. „*Pracovního plánu pro kulturu*“, nebo „*Nové evropské agendy pro kulturu*“, z programů pak „*Kreativní Evropy*“, „*Horizon*“, „*Erasmus+*“, aktuálních programů pro obnovu s explicitně uvedenými prioritami investic ad.). Přestože je kultura v gesci jednotlivých států v rámci ideje jednoty v rozmanitosti, jsou toto finanční nástroje, jak programovat, intervenovat a regulovat nejen hodnotové, ale i tématické priority v jednotlivých zemích, což je záležitost, kterou je třeba pozorně sledovat, i když se většinou mladí liberálové z evropských struktur odvolávají, stejně jako N. Nienass, na svobodu a svébytnost vyjadřování, demokracii v Evropě, většinou s poznámkou, že jsou priority zaměřeny proti nacionalismu (s odkazy na Polsko a Maďarsko) a pro sjednocování Evropy. Nienass odkazoval na manifest umístěný na <http://culturalcreators.eu/> s plným názvem **Cultural Creators Friendship Group** (Přátelská skupina tvůrců v kultuře).

Z dalších probíraných témat, která jsou řešena i u nás (IDU i ČHR), to byl např. také význam tzv. „statusu umělce“ (a pracovníků v kultuře), na stránkách ČHR zde: https://www.chr-cmc.org/download/2020-status_profesionalniho_umelce.pdf. Kdo má být zahrnut do zvláštního právního řešení (tj. které profese). Samozřejmě, velmi se také řešila predikce dalšího stavu kultury, alokace dalších evropských finančních zdrojů.

Evropská hudební rada přitom nemá zcela jasno o tom, koho přijímat za členy. Prioritu (i při hlasování) mají stále národní rady, ale v poslední době i z důvodů advokačního dosahu a příspěvků přibírá různé jiné asociace a organizace evropského rozměru. Diskutovala se také možnost vzniku

skupiny, která by více věnovala pozornost situaci jednotlivých zemí, které jsou velmi odlišné a potřebě facilitovat vzájemné kontakty členů.

6.6. se pak volilo nové presidium. Má sedm členů. Novou prezidentkou se stala **Victoria Liedbergius** z Evropské sborové asociace Europa Cantat, viceprezidentkou **Audrey Guerre** z Live DMA – Evropské sítě pro asociace v oblasti živé hudby. Pokladníkem je **Willem van Moort** z Evropské unie hudebních škol (EMU), dále **Joanna Grotkowska**, muzikoložka a publicistka z Polské hudební rady, šéf Jeunesses Musicales International a člen Maďarské hudební rady **David Zsoldos**, **Harrie van den Elsen** z Evropské asociace konzervatoří (AEC) a **Michalis Karkatsanis** z Mezinárodní asociace hudebních informačních center (IAMIC). Nové složení boardu ukazuje na trend podpory především práce s mladými lidmi a živé současné tvorby, což je asi žádoucí. Řada členů měla v chatu připomínky právě k tomu, aby se činnost a priority EHR nezužovaly automaticky na momentální politické priority, tj. že např. preferované téma sociálních funkcí hudby nelze zužovat na práci s publikem, nebo její pozici ve vzdělávání.

7.6.2021