Zápis ustavující schůze ČHR
23. 2. 93, Besední ul. (ČHF), Janáčkova síň, 13, 00 hod.

Účast (viz níže, bod 9: Usnesení)
Hosté: MK ČR (L. Eliáš, A. Chorvátová), MHR (V. Štěpánek, legisl. výbor), SHR (P. Lipa), ORF, Jugend muziziert (G. Flatow), DÚ (M. Potůčková).
Omluveni:
Česká filharmonie, Janáčkův máj, Kruhy přátel hudby, Konzervatoř Brno, Městská knihovna, Mezinárodní festival Brno, Ostravská filharmonie, Pražské jaro

Zúčastněné organizace se staly zakládajícími členy ČHR. Další zájemci o členství se přihlásí na sekretariátu ČHR. Pokud se jedná o organizaci nadregionálního významu (jak je formulováno ve stanovách ČHR), presidium přihlášku akceptuje. Navržené členství je s konečnou platností stvrzováno plenární schůzí ČHR.
Přípravný výbor:
J. Bajgarová, L. Dohnalová, J. Fukač, M. Kopelent, A. Matzner, I. Poledňák, I. Štraus, S. Tesař
Omluven: I. Štraus

Program:

Schůzi řídil S. Tesař
1. Zahájení (S. Tesař)
2. Schválení programu schůze. Volba volební a návrhové komise
3. Informace o Mezinárodní hudební radě (MHR) UNESCO, o Evropské hudební radě (EHR) a přípravném stádiu založení České hudební rady (ČHR).
(J. Bajgarová, L. Dohnalová)
4. Návrh koncepce činnosti ČHR a záměry pro r. 1993 (J. Fukač)
5. Návrh znění stanov (A. Matzner)
6. Schválení stanov
7. Volba řídících orgánů
8. Diskuse
9. Přijetí usnesení a a závěr ustavující schůze

ad 2: Program byl schválen bez připomínek pléna. Vedením tříčlenné volební komise byla pověřena L. Dohnalová, komise návrhové J. Fukač.
ad 3: J. Bajgarová podala jako členka přípravného výboru obecné informace o činnosti MHR, EHR a vysvětlila přípravnou fázi vzniku ČHR, kterou jako pracovnice MK ČR iniciovala.
L. Dohnalová doplnila informace o konkrétním současném stavu MHR a EHR:
MHR vznikla v r. 1949, je nevládní organizací UNESCO nejvyšší kategorie A. Sdružuje cca 70 zemí, 5 regionálních skupin, 25 mezinárodních hudebních organizací (např. IMS, AIBM, ISME ad.). Nevládní organizace jakožto sdružení jednotlivých fyzických a právnických osob splňují ideál integrace občanské společnosti na základě společného zájmu. MHR byla vytvořena pro spolupráci a koordinaci akcí v oblasti hudební kultury, měla naplňovat

obecné ideály organizace UNESCO.
MHR dostává pravidelný roční příspěvek od UNESCO, z něhož financuje především pravidelné akce z oblasti soudobé hudby a mimoevropských kultur: mezinárodní skladatelské forum, forum mladých interpretů (sekretariát je při BHS), forum elektroakustické hudby, asijské forum, africké forum, latinskoamerické forum, arabské forum.
MHR se také uchází u UNESCO o granty na konkrétní projekty (Projekt encyklopedie Univesum hudby, Atlas baroka ad.), podporuje jednotlivé akce: Světový týden hudby, Mezinárodní forum hud. divadla, Mezinárodní den hudby ad, uděluje ceny.
Současné složení direktoria MHR je: Eskil Hemberg, president (Švédsko), Ladislav Mokrý, výkonný vicepresident (SR), Jordi Roch, vicepresident (Španělsko), Alicia Terzian, vicepresident (Argentina), Claude Tagger, pokladník (Francie). Dalšími členy jsou I. Adler, I. Lang, R. Letts, A. Parikh, E. Stockmann, A. Yapo, F. Zghonda. Finanční komisi předsedá Camille Swinnen (Belgie), legislativní komisi Hans Gammeltoft-Hansen (Dánsko). Členem legislativní komise je Vl. Štěpánek (ČR). Generálním tajemníkem je Guy Huot (Kanada).
Výkonný výbor vydává informační bulletin Resonance.

K oživení činnost MHR došlo počátkem ledna 1992, pro r. 92/93 se MHR ucházela o 20 grantů, čímž se zařadila mezi nejaktivnější organizace UNESCO. Měli bychom opět vstoupit do projektu Universálních dějin hudby, koordinátorem pro naši oblast je prof. Ján Karpáti (Budapest).
Další zasedání MHR se koná ve španělském Alicante na přelomu září/října 93 při mezinárodním festivalu soudobé hudby.

Evropská hudební rada je regionální skupinou MHR. Regionální skupiny vznikly jako organizační mezičlánek mezi MHR a národními radami. Evropská byla založena v r. 1972 po 1. Helsinské konferenci. Jejím účelem měla být podpora spolupráce mezi Západem a Východem v oblasti hudby. Postupně se počet členů rozrostl ze 4 na 7. V lednu 1992 se aktivizovala činnost evropské regionální skupiny poté, co se sekretariát přesunul do Švýcarska (mluvčím EHR je pí Ursula Bally-Fahr). Na schůzce v Aarau (středisko Švýcarské hudební rady) bylo vytčeno několik úkolů: nové stanovy, které by odpovídaly jak stanovám MHR (tj. UNESCO), tak nové situaci v Evropě.
Od r. 1988 začala ve Strasbourgu s podporou francouzské vlády vznikat instituce podobného nevládního síťového charakteru **Evropská hudební konference**, jejímiž členy by měly být především země Evropského společenství. V této instituci by se měly řešit problémy regionu ES. EHK má podporu některých členů Evropského parlamentu, zatímco EHR podporu Bruselu. EHR považuje EHK za nekompetentní a v tomto smyslu chce protestovat u Helsinského výboru (prostřednictvím pí U. Bally-Fahr).
Evropská regionální skupina se přejmenovala v prosinci v Lenzburgu na Evropskou hudební radu. Jednotliví členové sekretariátu byli pověřeni navázáním kontaktů s nově vznikajícími hudebními radami v oblasti Ruska a u nás. J. Bajgarová navázala na schůzce v Dolní Krupé aktivní kontakt s pí U. Bally-Fahr.
Sekretariát EHR spolupracuje s p. R.Noltem (generální

ředitelství pro kulturu ES), s pí C. Flesch (ředitelka generálního sekretariátu pro obl. audiovize, informace a komunikace komise ES), s pí A. Bieler (Evropské centrum kultury v Ženevě). EHR chce rovněž fungovat jako orgán iniciující legislativu v evropském regionu, orgán partnerský ES, Evropskému parlamentu a Radě Evropy.
Schůze EHR se koná jednou ročně, sekretariát se schází podle potřeby. Složení sekretariátu: H. Astrand, U. Bally-Fahr, A. Eckhardt, I. Lang, L. MOkrý, I. Bontinck, C. Swinnen, V. Agafonnikov. Roční schůzky v Lenzburgu se účastnili dr. Bajgarová a dr. Fukač.
EHR kladně akceptovala ochotu ČHR organizovat konferenci, slíbila podporu a spoluúčast (rakouská a švýcarská HR, EHR prostřednictvím Helvetiovy nadace).
EHR podobně jako Evropská rada a MHR podporují v současné době aktivity informační (projekt U. Bally-Fahr), vzdělávací (projekt W. Schmitta - spolupráce s Menuhinovou společností, projekt Maďarska), péči o kulturní dědictví.

Česká hudební rada
byla dlouhodobě zastoupena doc. Lad. Mokrým (Slovensko), česká část, která měla sloužit jako "poradní orgán ministra" v podstatě nefungovala. Příspěvek 1200 US platilo Slovensko. Pravidelnou akcí čsl. sekce je Tribuna mladých umělců při Bratislavských hudebních slavnostech. Zastoupení čsl. sekce Lad. Mokrým (v současné době výkonným vicepresidentem) a V. Štěpánkem (legislativní komise) je bezproblémově akceptováno. V Dolní Krupé a později v Lenzburgu (viz výše) byli dr. Bajgarová a dr. Fukač v souvislosti se změnou geopolitické situace představeni jako členové přípravného výboru nově vznikající ČHR, doc. Mokrý současně informoval o vzniku Slovenské hudební rady. EHR v tomto smyslu situaci akceptovala.
Od září 92 se konaly pravidelně jednou měsíčně schůzky přípravného výboru, vytvořeného z oslovených vytypovaných expertů, zástupců významných hudebních institucí České republiky. Důležitá byla účast dr. Bajgarové v Dolní Krupé (92), dr. Bajgarové a dr. Fukače v Německé hudební radě (prof. Eckhardt, prof. Jakoby) a na schůzce v Lenzburgu (EHR, prosinec 92).
Skupina připravila koncepci činnosti ČHR, stanovy ČHR a návrh činnosti pro r. 1993 (uspořádání konference o Etatizaci a deetatizaci kultury).Jako místo vhodné pro činnost sekretariátu, který musí být v současných právních podmínkách při fungující příspěvkové nebo rozpočtové organizaci, bylo vytypováno hudební oddělení Divadelního ústavu. Průběžnou administrativou byla pověřena pracovnice tohoto oddělení L. Dohnalová.

ad 4 (J. Fukač)
Česká hudební rada by měla naplňovat poslání MHR a EHR na národní úrovni. Narozdíl od Slovenské hudební rady se nekonstituuje jako stálý poradní orgán ministra (takto nebyla akceptována při pokusu o oživení p. V. Kalabisem v r. 1989). Měla by tedy splňovat ideály občanské společnosti (zahrnutí problému menšinových skupin zájmových i národnostních, sociální a humanitární aspekt). Potenciálně, za podmínky aktivity svých

členů, by mohla fungovat jako koordinační báze **akcí většího** rozsahu, prostřednictvím svého presidia se **může stát** příležitostným poradním orgánem ministra a **iniciátorem** potřebných změn v oblasti legislativní.
ČHR hodlá podporovat zejména akce podobného charkateru jako je tomu u EHR a MHR, předpokládá se aktivní spolupráce s ISME (ČHS), IMS (ÚHV, FFUK, FFMU), FCIM EAMF (Pražské jaro), IAML (Národní knihovna), IAMIC (HIS) ad. nevládními specializovanými organizacemi.
ad mezinárodní **konference O etatizaci a deetatizaci v dnešním hudebním životě (s přihlédnutím k situaci posttotalitních zemí)** by se měla konat v rámci Mezinárodního hudebního festivalu 7. - 8. 10. 93. Počítá se zhruba s 10 - 15 referenty. Konference by měla mít diskusní, pracovní, polydisciplinární charakter. Organizačně by měla být zajištěna především brněnským tvůrčím centrem FF MU a sekretariátem ČHR.

ad 5, ad 6
Návrh stanov zpracovala dr. J. Bajgarová a dopracoval p. A. Matzner. Plenum je přijalo s drobnými připomínkami, které budou zapracovány. Stanovy budou zaslány ke schválení na příslušné ministerstvo.

ad 7
V přípravné fázi byly osloveny důležité instituce České republiky, které měly potvrdit svůj zájem o členství v ČHR a navrhnout kandidáty presidia a kontrolní rady. Z řad takto vytypovaných kandidátů volilo plenum presidium a kontrolní radu ČHR.
Kandidáty presidia byli: J. Bajgarová, P. Blatný, M. Černohorská, J. Dadák, P. Eben, J. Feld, J. Fukač, J. Kapusta, J. Klusák, J. Kollaert, M. Kopelent, R. Kvapil, A. Matzner (zřekl se kand.), E. Petrová, I. Poledňák, M. Slavický, M. Smetáčková, I. Štraus, S. Tesař (zřekl se kand.).
Volební komisi bylo odevzdáno 42 platných hlasovacích lístků. Každá instituce byla zastoupena jedním hlasem. Pokud jeden člověk zastupoval několik institucí, měl pouze jeden hlas (organizace byly o pravidlech hlasování předem informovány).

Do presidia byli zvoleni podle počtu hlasů:
PhDr. J. Fukač, CSc., P. Eben, PhDr. J. Bajgarová, J. Klusák, PhDr. I. Poledňák, DrSc., M. Kopelent, PhDr. M. Slavický (po aklamaci při stejném počtu hlasů s I. Štrausem).
Presidium si ze svého středu zvolilo jako presidenta PhDr. I. Poledňáka, DrSc. Tato funkce bude po roce rotovat. Funkce jsou čestné.
Kandidáty kontrolní rady byli: M. Bek, P. Eckstein, M. Chourová, B. Kobrle, L. Tyllner.
Do kontrolní rady byli podle počtu hlasů zvoleni: PhDr. M. Bek, JUDr. P. Eckstein, PhDr. B. Kobrle. Kontrolní komise se rovněž přiklonila k modelu rotujícího předsednictví. Předsedou byl zvolen JUDr. P. Eckstein.

ad 8:
V diskusi vystoupil host schůze p. Peter Lipa (SHR) a informoval o činnosti a podmínkách Slovenské hudební rady.

SHR byla ustavena 15. 12. 92. Administrativu vykonává v rámci Slovenskej hudobnej únie (dalším základním členem je Slovenská hud. asociácia). Funguje jako poradní orgán ministra - nastoupila tedy ihned svou politickou funkci. Řešila zatím problém základních uměleckých škol (8 zásad o hudební výchově), problém autorského zákona, zákona o kulturních fondech.

připomínky z pléna: ČHR nebude poskytovat finanční příspěvky svým členům na určitou akci, může se podílet na vyhledávání alternativních finančních prostředků, organizačně, kontaktováním partnerů v zahraničí apod.

V rámci ČHR se mohou ustavit pracovní skupiny (sekce) ať již oborové nebo regionální. Jejich vznik musí být iniciován "zdola" (informujte prosím presidium), mohou být navrženy také presidiem. Sekce by měly být organizačním a komunikačním mezičlánkem mezi presidiem a členstvem.

ad 9:
V závěru schůze bylo přijato **usnesení:**
Seznam zakládajících členů:
AMU (J. Tomášek)
ARTAMA (Čechová)
Atelier 90 (M.Kopelent)
Brněnské tvůrčí centrum (P. Blatný)
ČHF (M. Drozd)
Česká hudebně pedagogická společnost (I. Poledňák)
ČHS (J.Bajer, M. Smetáčková)
Čes.jazz. společnost (A. Matzner)
Čs.rozhlas (B. Kobrle)
Divadelní ústav, hudební odbor (S. Jareš)
Elektroakustická společnost (K. Odstrčil)
FF MU Brno (J. Fukač)
FF UK (M. Bek)
Forum mladých (S. Barančicová)
Hornforum (B. Zoubek)
HIS (N. Všetečková)
Hudební mládež ČR (F. Kovaříček)
IMS (J. Černý)
ISME (J. Bajer)
Jednota hudebního divadla (O. Janáčková)
Hudební rozhledy (J. Šmolík)
Konzervatoř Praha (J. Kollert)
Menuhinova společnost (R. Kvapil)
Moravské zemské muzeum (J.Sehnal)
Muzeum české hudby (M. Kabelková,J. Vanišová, S. Tesař)
Nadace B. Martinů (O. F. Korte)
Národní knihovna (J. Hůlek)
Obec interpretačních umělců (J. Páleníček)
Opera ND (E.Hermannová)
PF UK (Laburda)
Přítomnost (J. Feld)
Sdružení nakladatel. pracovníků (L. Štěrba)
Slezské muzeum (P. Koukal)
SAI (A. Matzner)
Společnost sborových dirigentů (J. M. Dobrodinský)
Společnost skladatelů (J. Dadák, J. Filas, V. Mojžíš, L. Sluka)

Společnost B. Martinů (P. Veber)
Společnost koncertních umělců (F. Maxián)
Společnost pro duchovní hudbu (P. Eben)
Společnost pro novou hudbu (I. Bierhanzl)
Státní opera (P. Eckstein)
Umělecká beseda (I. Hurník, J.Klusák, K. Odstrčil)
Ústav etnografie a folkloristiky (L.Tyllner)
Ústav pro hudební vědu (J. Bajgarová)
Čs. televize (S. Vaněk)

Byla přijata koncepce a návrh stanov ČHR,
zvoleno presidium: PhDr. J. Fukač, CSc., P. Eben, PhDr. J. Bajgarová, J. Klusák, PhDr. I. Poledňák, DrSc., M. Kopelent, PhDr. M. Štrausem).
Presidium si ze svého středu zvolilo jako předsedu PhDr. I. Poledňáka, DrSc.
Do konstrolní rady byli podle počtu hlasů zvoleni: PhDr. M. Bek, JUDr. P. Eckstein, PhDr. B. Kobrle. Kontrolní komise zvolila rovněž model rotujícího předsednictví. Předsedou byl zvolen JUDr. P. Eckstein.
Tajemnicí sekretariátu ČHR je PhDr. Lenka Dohnalová, hudební odd. Divadelního ústavu, Celetná 17, Praha 1, tel. 232 88 24 l. 34 nebo l. 25, (d: 627 91 98), FAX 232 11 17.

První schůze presidia se koná 9. 3. v 9, 00 hod. v sídle Asociace hudební umělců a vědců.
Zápis schůze bude rozeslán členům, zpráva o vzniku poskytnuta ČTK, článek o ČHR bude otištěn v Hudebních rozhledech.

Zápis dr. L. Dohnalová, tajemnice ČHR
24. 2. 93