

PŘÍLEŽITOST A RIZIKA AI (NEJEN) PRO HUDEBNÍKY

KARIÉRA

HUDEBNÍKA

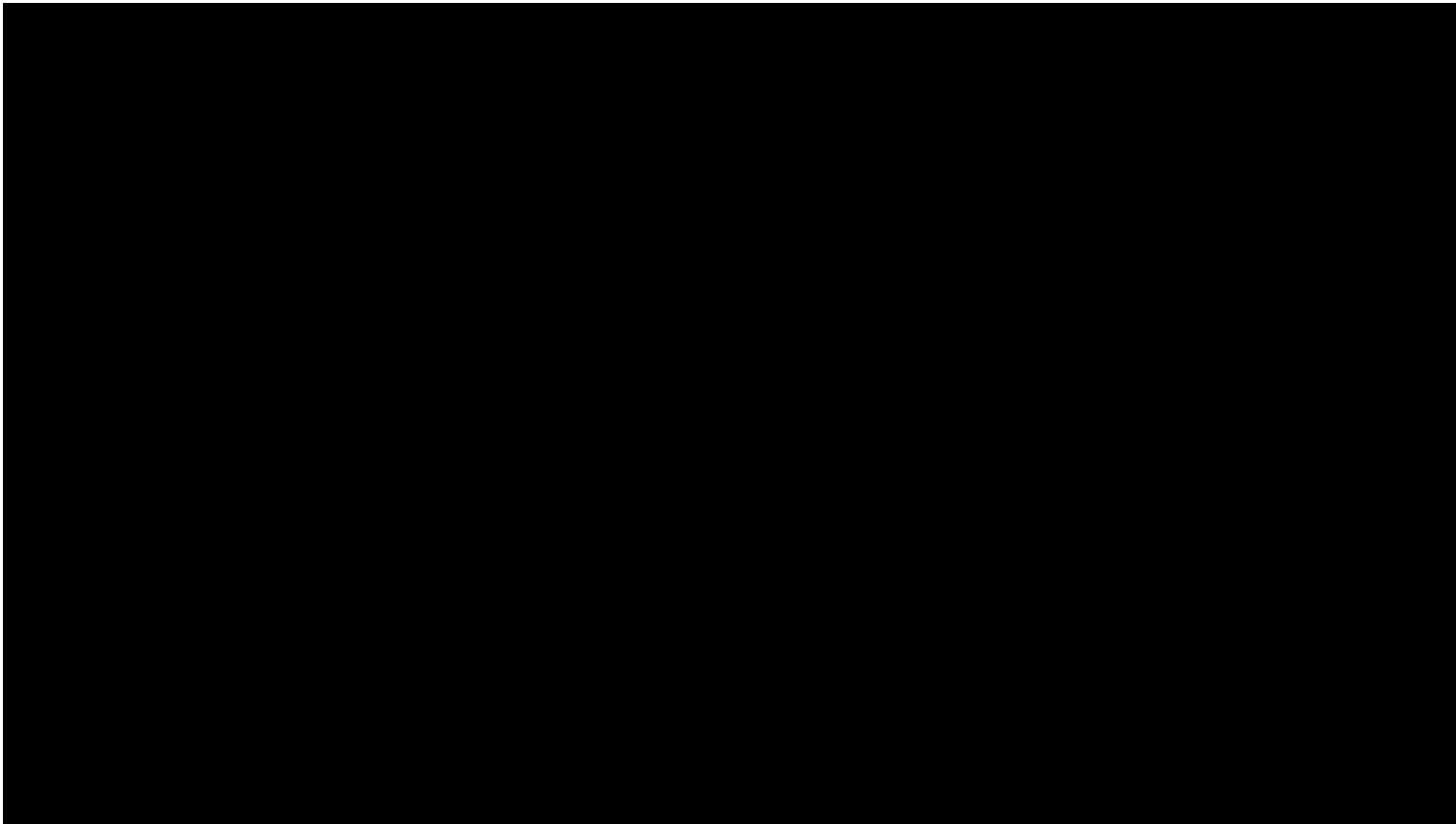
Diskusní setkání

představy — realita — možnosti

GRAND DÉFI /VELKÁ VÝZVA – NICOLAS LAVARENNE



JUSTIN TIMBERLAKE-MARK ROMANEK/FILTHY



PROGRAM



GABRIELA KADLECOVÁ – AI PRÁVO (s kazuistikou)

KATEŘINA ŠVIDRNOCHOVÁ – AI MINIMUM PRO UMĚLECKOU PRAXI

DISKUSE

PŘED ZÁVORKU

- CO NÁS ZAJÍMÁ JAKO „OBČANY“ V OBLASTI BEZPEČNOSTI . VÝROBĚ A SLUŽEB/KONTAKTU PŘI ŘEŠENÍ ZAKÁZKY
- CO V OBLASTI PRODUKCE, SELF-MANAGEMENTU, ORGANIZAČNÍ VÝPOMOCI
- CO JAKO TVŮRČÍ UMĚLCE

OBEČNÁ RIZIKA

Od 1.8.2024 v platnosti **AKT EU O UMĚLÉ INTELIGENCI**

Konečná verze kodexu do 1.5.2025, proběhlo připomínkování 1. draftu pro poskytovatele obecných modelů AI.

Bezpečnost, spolehlivost - diagnostika (black box): Bud' víme, jak došlo k vyhodnocení, nebo ne, a předáváme řízení AI (požadavek robustního testování) – potřebuji „mít kontrolu“ nad procesem, ne testovat a simulovat, co z toho vyjde (střílení kanonem na vrabce?) Obojí.

Skupování vysokokapacitních úložišť (Google) a propojení služeb (rizika blokování), **multimodální modely** (Socratic, 2022).

(ing. Pavel Petrman)

Další občanská rizika – spolehlivá komunikace s klíčovými službami (banky, nadnárodní firmy) – kazuistika/př., digi totalita, aplikace social score (napodobení/zcizitelná identita), data, která už jsou o nás stažena (cloudová úložiště).

AI Alignment (zarovnání AI s lidskými hodnotami – vytváříme agens – rekurentně se sebeučící), Jan Romportl (O2/AI)

Rozmlžování fakta/konstrukty/fakes (hlasy, obličeje) – vadí/nevadí?

Chatgpt (Gemini apod.) – vždy se snaží zkompilovat odpověď (i za cenu chyb), experiment trestání chatbota snižováním času, zalíbení se... (podobné „chování“ jako lidé)

HUMANITNÍ VĚDY/EXAKTNÍ VĚDY/UMĚNÍ

+ pluginy:

Off/On (listopad 2023)

Kritika: př. arcibiskup Jan Graubner (in RVP): „generuje výstupy ze zdrojů, které na internetu převládají, což automaticky neznámá, že jde o relevantní a pravdivý zdroj. Naopak, budování vzdělanosti i mimo prostor algoritmů buduje skutečně odolnou společnost, která není náchylná k manipulaci a zásahům skrze online prostředí.“

OpenAI – přechod na komerční model (odešli lidé zodpovědní za bezpečnost)

L. např.: Filip Dřímalka: Budoucnost nepráce (O různých platformách a aplikacích pro management, marketing) – je člen správní rady sdružení neziskovek VIA

Pozn: problém registrace (bud' Google – you.com, perplexity.ai, gemini... Microsoft bing apod.). Portál pro AI app <https://theresanaiforthat.com/>

- viz P. Petrman („neviditelná chobotnice Google“), přednášky Jana Romportla (propojení AI a kognitivní psychologie)

VĚDY/UMĚNÍ

EXAKTNÍ VĚDY A KLASICKÁ HUDBA – tam kompilace AI selhávají (Dvořák-AIVA, Z budoucího světa, Ivo Kahánek).

HUDBA – dokáže napodobit např. standardy (blues), př. SUNO.AI nebo průměr. Trénovalo se vždy na živých vzorech a existovali i epigoni apod. (Holywood, „metoda“).. Příklad: <https://suno.com/song/bc98142a-77ff-404e-9839-8f47e3e8518a>

VE ZVUKOVÉ TVORBĚ – Pre/post produkce, editace zvuku, optimalizace zvuku, event. kontrola stochastických dat apod. postupně. Plug-iny MAX/MSP.
Podcast.adobe.com – zlepšení kvality zvuku

VIZUALIZACE – avatar Nivva <https://www.vogue.cz/clanek/vogue-leaders/katerina-spacakova/me-digitalni-ja-avatar-jako-moznost-nekonecne-transformace>

OMEZENÍ RIZIK - HUDBA

GEMA se soudí s OpenAI, že využívá texty německých autorů bez jejich svolení a plateb.

Soudní postup nebývá nejúčinnější (viz precedens v soudních sporech se sdílením hudby apod.) Lepší jsou technologická řešení.

Např. šifrování zdrojů, které nechtějí být tréninkovými daty, nebo dohoda o distribuci zisků (OpenAI 5 mld. USD/2024).

Čí je výtvor (doporučení R. Strejček – vygenerovaný obsah upravit).

POTENCIÁL HUDBY - PŘÍLEŽITOST

PLUS: Předmět činností: umění, hudba

Mez. výzkum: hudebníci oceňují možnost sebepoznání, sebevyjádření, feedbacku publika. (bazální potřeba i u dětí)

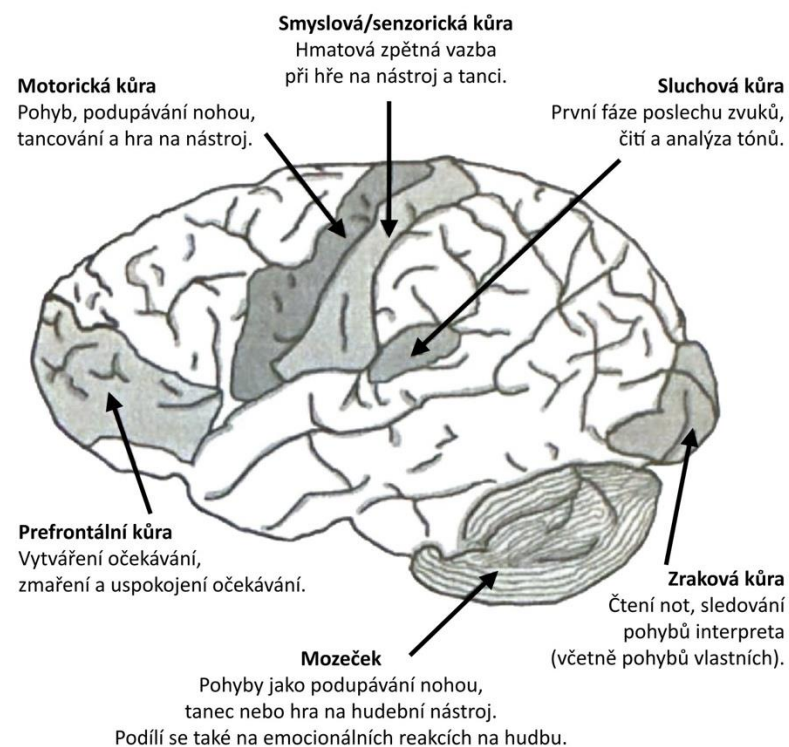
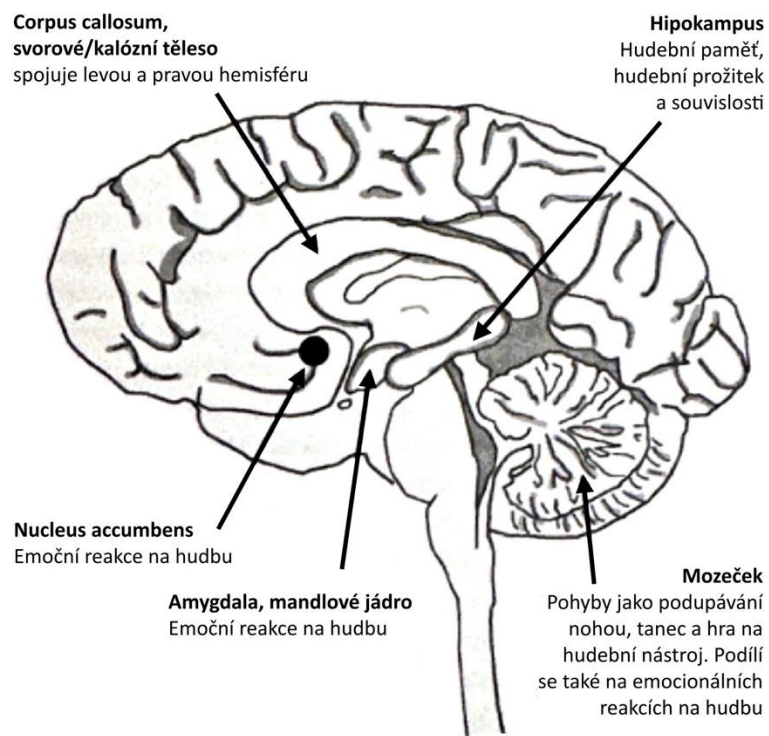
Statistika užívání hudby u současné populace:

(potenciální příležitost zejména v sound designu)

86% poslech při práci, 28% pro zlepšení nálady, 59% při relaxaci, 64% pro vytvoření atmosféry, 65% pro snížení stresu a úzkosti, 73% při sportu, zejména běhu, 42% pro zvýšení energie, 68% pro reminiscenci minulosti, 56% jako izolans proti okolí.
Kombinace funkcí. <https://worldmetrics.org/listening-to-music-statistics/>

„NEURONÁLNÍ SYMFONIE“ MOZKU

E. BIGAND, B. TILMANN: LA SYMPHONIE NEURONALE



KONTAKT

lenka.dohnalova@idu.cz

+420 603 584 218,

Institut umění-Divadelní ústav, Česká hudební rada

www.chr-cmc.org