

Konference: AI pro hudební sektor II

GENEROVÁNÍM TO NEKONČÍ...

VYUŽITÍ UMĚLÉ INTELIGENCE
V KOMPOZIČNÍ TVORBĚ

KATEŘINA SLABĚŇÁKOVÁ

TÉMAT A



01

Praktické využití ChatGPT pro doplňkové kompoziční činnosti.

02

Využití vygenerovaných textů

03

AI hlasy

04

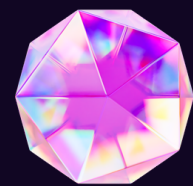
Suno.Ai: Generování hudby



Praktické využití ChatGPT
pro doplňkové
kompoziční činnosti.



Praktické využití ChatGPT
pro doplňkové
kompoziční činnosti.



Generování vizuálního materiálu

**KATEŘINA
SLABĚŇÁKOVÁ**

FAJNE DUO PRO AKORDEON A VIOLONCELLO

OSTRAVAKIZACE

**ZÁŘÍ
2024**



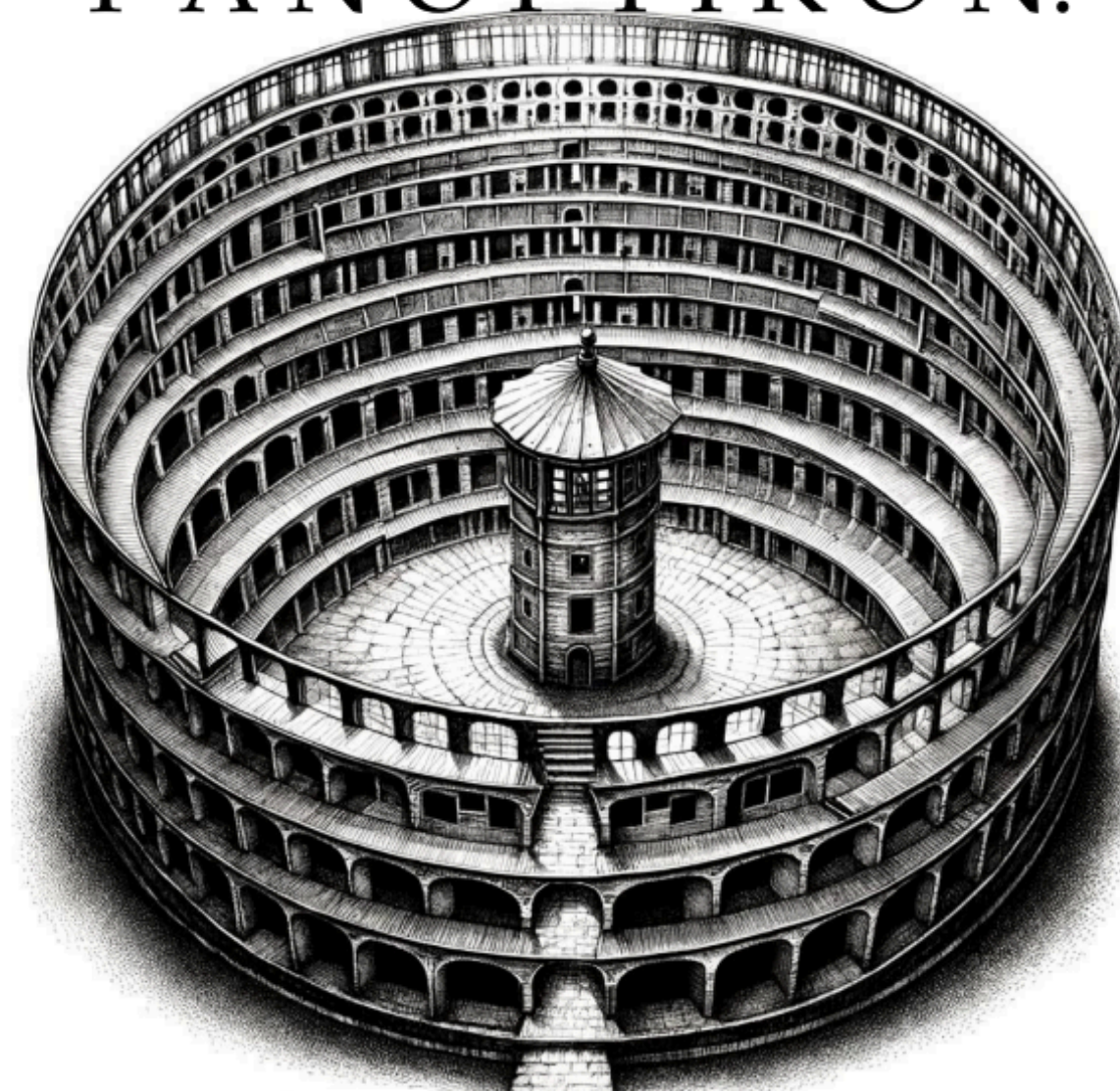
NA JAZYKU

(Ne)chutná písňová tetralogie

Kateřina Slaběňáková

květen 2024

PANOPTIKON.



Kateřina Slaběňáková

Leden 2024

Sheep ConFusion

Kateřina Slaběňáková

May 2025

APEROL RHAPSODY



KATEŘINA SLABĚŇÁKOVÁ

2025



MUSHROOM SHOWROOM

Kateřina Slaběňáková
October 2024

Cestovatel Šneček

Studie do Kompozice dětské hudby



Kateřina Slaběňáková

Přehra



Jak dráčkovi zoubky vyčistit

Motivační pohádka pro čištění zoubků

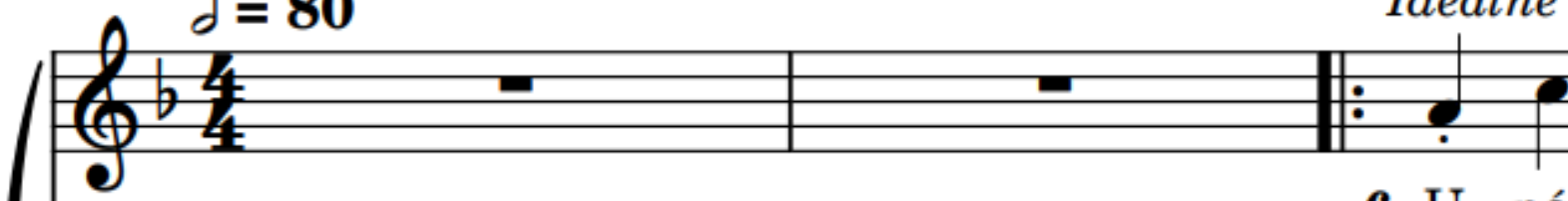
Kateřina

Přehra

$\text{♩} = 80$

Ideálně l

Zpěv





Vítejte na palubě (multizánrová předodletová bezpečnostní instruktáž)

Share

Watch on YouTube



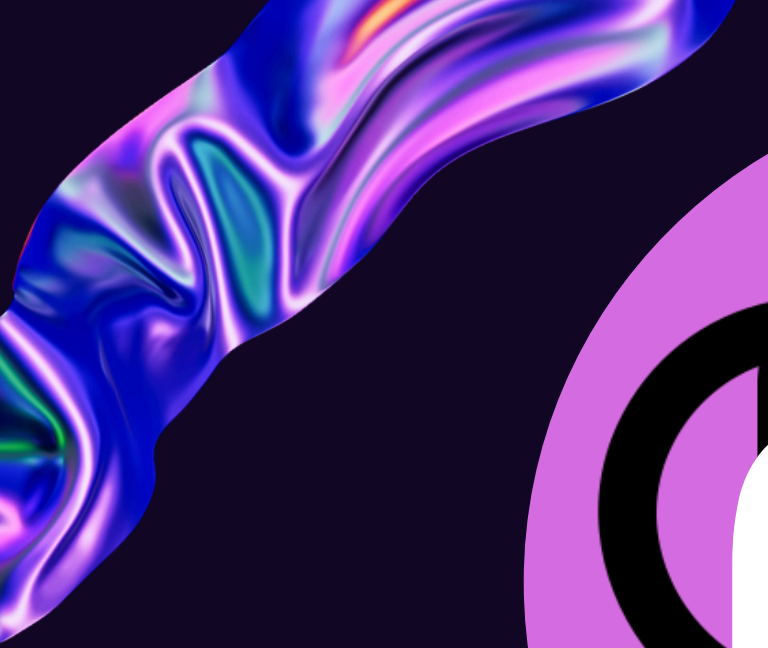
Studie do předmětu: Tvorba umělého zvuku (MecheUfoChe, ...



Share

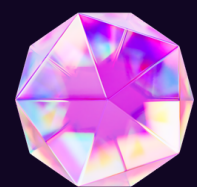


Watch on  YouTube

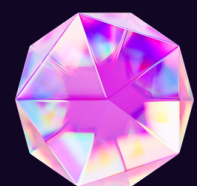


01

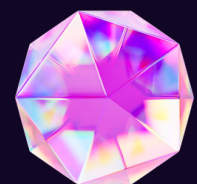
Praktické využití ChatGPT pro doplňkové kompoziční činnosti.



Generování vizuálního materiálu



Poradce ohledně instrumentace,
harmonie, hudební terminologie...



Kontrolor notopisu

INSTRUMENTACE

Ahoj, prosím tě, píšu skladbičku pro nástroj, který se jmenuje Kanun. Mohl bys mi vypsát jeho rozsah a také nějaká doporučení, co si tento nástroj může dovolit, v jakých kontextech či polohách zní nejlépe atd?

Ahoj! Jasně, rád ti pomůžu.

Nástroj **kanun** (někdy psáno i **qanun**) je tradiční blízkovýchodní strunný nástroj, takový typ cimbálu hraný v klínové poloze prsty nebo prstovými plektříky.

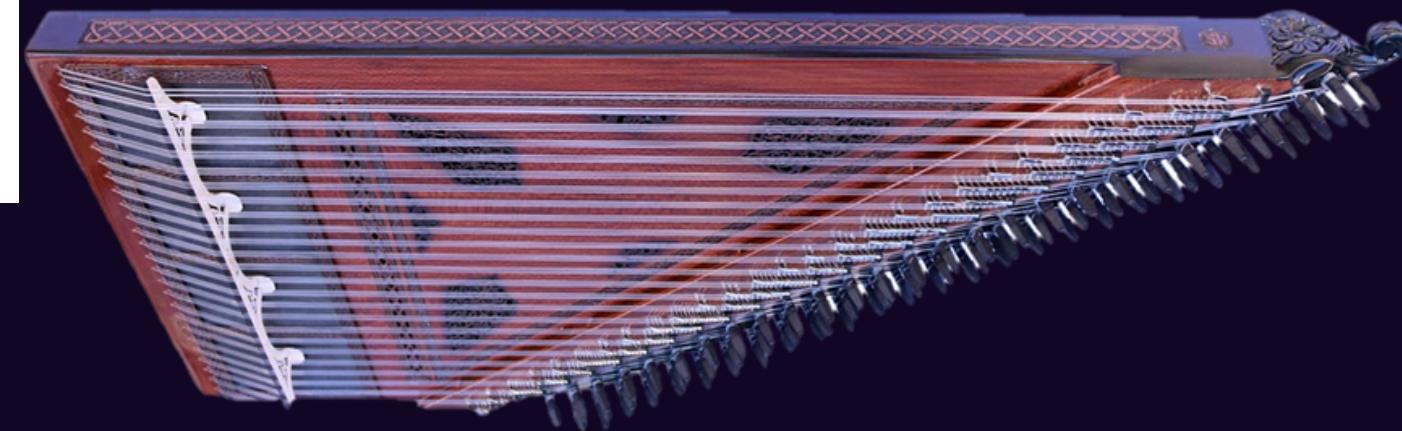
Rozsah kanunu:

- Obvykle zhruba **tři a půl až čtyři oktávy**.
- Přibližně od **A2 (55 Hz)** až do **G6 nebo A6** (dle velikosti a ladění konkrétního nástroje).
- Ladění je variabilní – kanun má malé páčky (**mandal**) umožňující jemné doladění v průběhu hry, takže lze plynule přecházet mezi mikrotonálními odstíny (čtvrttóny apod.).



Doporučení k psaní:

- **Silné stránky:**
 - Výborně zní v rychlých, ornamentálních bězích a arpeggiech.
 - Je schopný krásných glissand přes více strun.
 - Skvěle zvládá velmi jemné dynamické odstíny a lyrická sóla.
- **Hůře zvládá:**
 - Velmi dramatické dynamické extrémy (např. fortissimo s tvrdým úderem jako u klavíru).
 - Husté akordické struktury jako u klasického piana nejsou přirozené – používají se spíš rozložené akordy, rychlé sekvence nebo ozdoby.



KONTROLA NOTOPISU

Aperol Rhapsody

Open air

Kateřina Slaběňáková

2

A PROSECCO
♩ = 120

Flétny (2)
Hoboje (2)
Klarinety in B (3)
Fagety (1)
Alto Saxofon (2)
Tenor Saxofon (1)
Baryton Saxofon (1)
Trumpany in B1 (2)
Trumpany in B2 (2)
Tromboni 1 (2)
Trombon 2 (1)
Tuba (1)
Kontrabas
Bicí souprava
Tympany (G.E.A.)
Xylofon
Marimba

Fl.
Hob.
Kl. in B
Fag.
Tb.
Kb.
Bc. s.
Xyl.
Mrm.

Fl.
Hob.
Fag.
Tpt. in B1
Tpt. in B2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tb.
Kb.
Bc. s.
Tymp.
Xyl.
Mrm.

B
Alto
Tenor
Baryt.
Tpt. in B1
Tpt. in B2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tb.
Kb.
Bc. s.
Tymp.
Xyl.
Mrm.

HUDEBNÍ TERMINOLOGIE

najdi prosím nějaký pojem z hudební terminologie, který nejlépe vystihuje, když mají interpreti hrát nejistě a váhavě...

Super otázka!

Pojem, který se v hudební terminologii používá pro **váhavou, nejistou** interpretaci, je například:

- **esitante** (italsky, čte se "ezitante") – znamená **váhavě, s jistou nerozhodností**.
- Případně i **tentando** – což znamená **zápasivě, zkoušivě**, jako by si interpret hledal cestu.

Pokud chceš něco ještě specifictějšího, někdy se váhavá nálada kombinuje i s výrazem:

- **rubato** – volněji s časem (ale samo o sobě to nemusí nutně znamenat nejistotu, spíš volnost).

TECHNICKÁ PODPORA

Soubor Úpravy Zobrazení Přidat Formát Nástroje Přídavné moduly Návoděda Aperol Rhapsody

Domovská složka **Notový zápis** Zveřejnit Party Směšovač 0:00:00:0 1.1 ♩ = 120

Palety ... Vlastnosti Aperol Rhapsody X

Přidat palety

- ▶ Repetice a skoky
- ▶ Nádechy a pauzy
- ▶ Ozdobné noty
- ▶ Notové hlavičky
- ▶ Arpeggios & glissandi
- ▶ Linky
- ▶ Klíče
- ▶ Předznamenání
- ▶ Výšky tónů
- ▶ Taktové označení
- ▶ Tempo
- ▶ Dynamika
- ▶ Posuvky
- ▶ Artikulace
- ▶ Taktové čáry
- ▶ Text
- ▶ Klavír
- ▶ Rozvržení

Aperol Rhapsody
Open air

PROSECCO ♩ = 120

F. 1 (2) F. 2 (2) Klar. 1 & 2 (1) Klar. 2 (1) Alt & Saxofon (2) Tenor Saxofon (1) Bariton Saxofon (1) Trompety 1 & 2 (2) Trompety 3 & 4 (2) Trubky 1 & 2 (2) Trubky 3 & 4 (2) Tuba (1) Kontrabas Eki doprovod Symfonický orchestr 1. křídlo Harcové

2

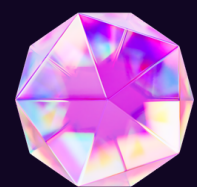
3

4

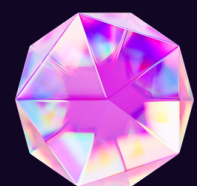


02

Využití vygenerovaných textů



Texty samotné



Anotace

Lov šadráče

Pro Ensemble Terrible

Kateřina Slaběňáková, 2023



Jako podstatnou součást čardáše vnímám zrychlující se text, a tohoto prvku jsem se nechtěla vzdát. Na internetu jsem našla text čardáše neznámého autora, a následně požádala **chatovací robot ChatGPT**, aby mi přeházel slabiky tak, aby vznikl text beze smyslu, který se ale zároveň dobře čte. **Slovansky vyznívající jazyk**, který tímto stvořila umělá inteligence, jsem následně využila jako text, který vyslovují (zcela výjimečně zpívají) dle předepsané intonace hlasu muzikanti.

Hlasitě, přesně

K - trap k - trap k - trap k - trap k - trap k - trap

5

ff
a - je-tem o - čti zeb-me lak-tik

$\text{♩} = 40$ Skoro šeptem

p
Ný - áj

Křik

ff
tr mé

ny-aj-la-ktik zeb-me ktrap av-byt-tvynk

$\text{♩} = 100$ 5

kva-si-me - ta - čdě zpy-jal-áv-byt zemt!



Lov šadráče (nahrávka z koncertu 12. června 2023 v podání ...



Share

Lov šadráče

Pro Ensemble Terrible

Kateřina Slaběňáková, 2023



Watch on  YouTube



AI hlasý

OPERA: MARY 3333

ROZHLAS

Tři tisíce tři sta třicet tři. Rok prosperity.
Bud' dobrý. O.N. dohlíží. Nechybuje. Řídí tvé kroky.
Tři tisíce tři sta třicet tři. Rok prosperity.

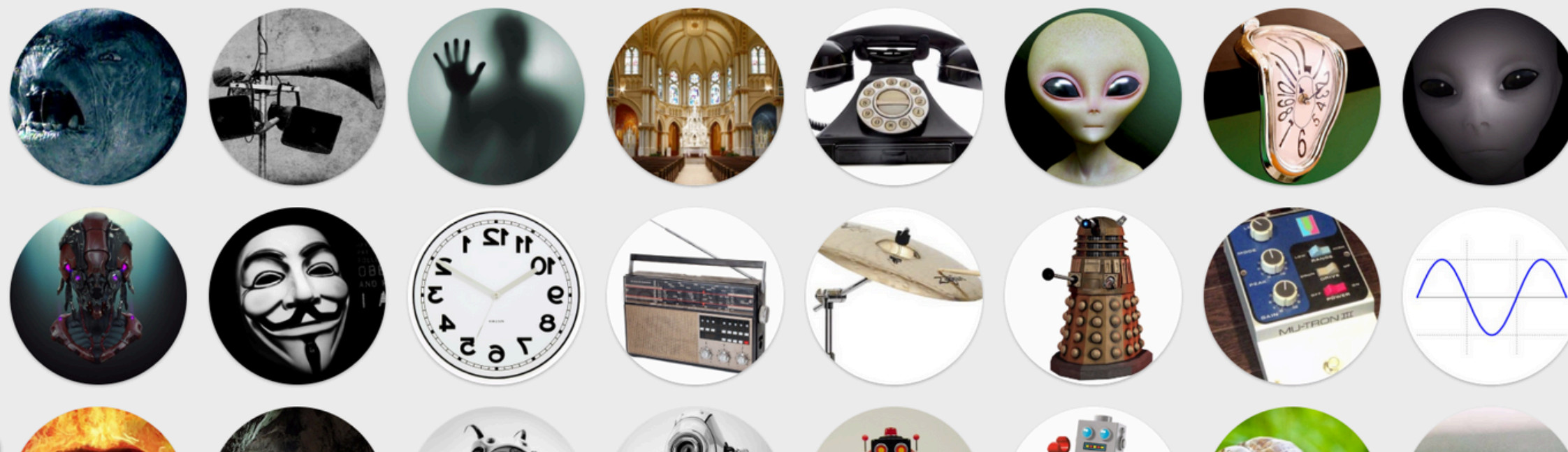
Voice Changer .io

Also check out this: [AI Image Generator](#)

choose an audio input method:

[upload audio](#) or [use microphone](#)

or [generate speech from text](#)



OPERA: MARY 3333

ROZHLAS

Tři tisíce tři sta třicet tři. Rok prosperity.
Bud' dobrý. O.N. dohlíží. Nechybuje. Řídí tvé kroky.
Tři tisíce tři sta třicet tři. Rok prosperity.

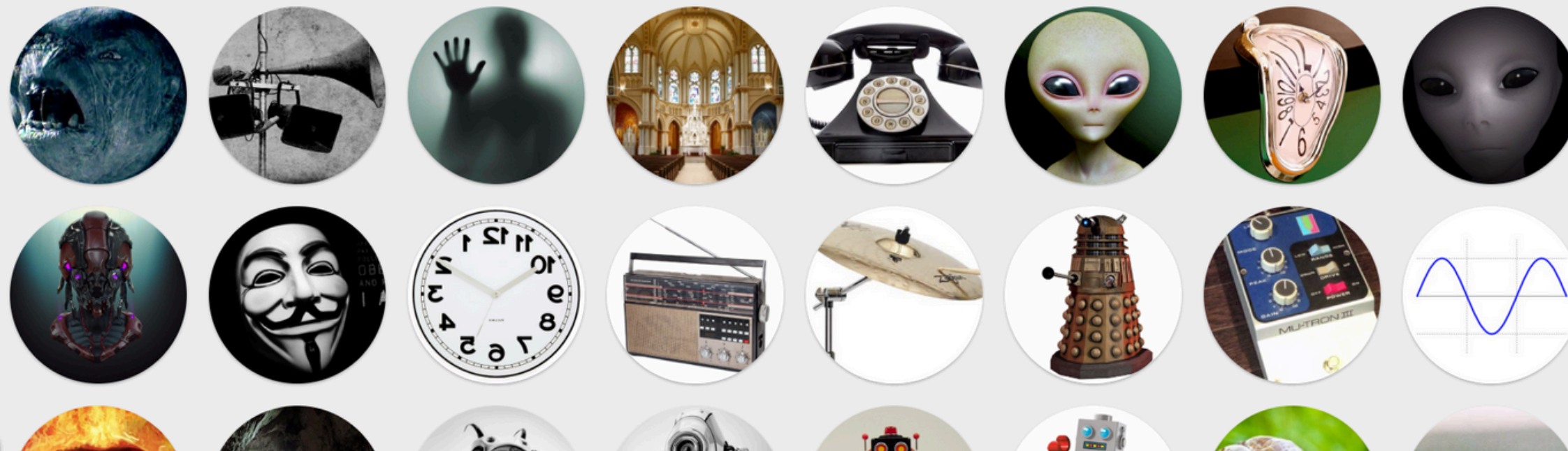
Voice Changer .io

Also check out this: [AI Image Generator](#)

choose an audio input method:

[upload audio](#) or [use microphone](#)

or [generate speech from text](#)

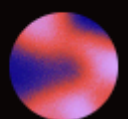


The image features a dark blue background with vibrant, iridescent wavy lines in shades of purple, blue, and green in the corners. A light purple circle is positioned on the left side, containing the text '04'.

04

Suno: Generování hudby

SUNO

 RhythmicOsti
nato889

 Home

 Create

 Library

 Explore

 Search

 Notifications

520 Credits

Upgrade to Pro

Untitled Song 

v3.5 

Simple

Custom

Lyrics

Auto

Write Lyrics

Add your own lyrics here

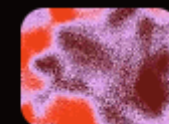
☐ Instrumental

✦ By Line

✦ Full Song

 Styles

Enter style tags



My Workspace

Filters (2)

 Liked

 Search song title

1



Vítejte na konferenci ej áj pro hudební v3.5

cool rap song, lots of drums, choruses and strings added in the second p...

Extend

Public ☐



0



Vítejte na konferenci ej áj pro hudební v3.5

cool rap song, lots of drums, choruses and strings added in the second p...

Extend

Public ☐



0



Vítejte na konferenci AI pro hudební sek v3.5

cool rap song, lots of drums, choruses and strings added in the second p...

Extend

Public ☐



0



Vítejte na konferenci AI pro hudební sek v3.5

cool rap song, lots of drums, choruses and strings added in the second p...

Extend

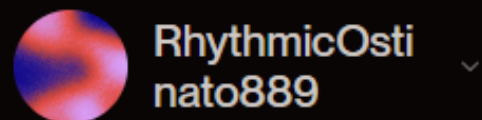
Public ☐



0



SUNO



Home

Create

Library

Explore

Search

Notifications

540 Credits

Upgrade to Pro

Invite friends

What's new? 20

More from Suno

Untitled Song

v3.5

Lyrics



Auto

Write Lyrics

AI PRO HUDEBNÍ SEKTOR II

Příležitosti a rizika.

Konference **30.4.2025 10:00**

v [HF JAMU](#), [Komenského nám. 6](#), [Brno](#), [učebna č. 205](#).

pořádá IDU / ČHR ve spolupráci s [HF JAMU](#), [Musica Nova](#)

Program konference nabízí využívání umělé inteligence (AI) v produkčním a manažerském minimu, přiblíží autorskoprávní a etickou problematiku se zajímavou kazuistikou, využívání AI v tvorbě, studiové práci a performanci. Cílem je nabídnout příležitost i pro diskusi.

Notebooky s sebou!



Suggestions



disstrack

old-school

introspectif

dreamy vocals



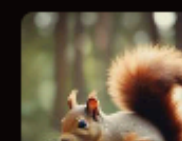
Create



1:27



1:07



AI IN MUSIC
Q&A

PROSTOR PRO VAŠE OTÁZKY



DĚKUJEME
ZA VAŠI POZORNOST