

ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY, NIK, 3. 6. 2026, 14:00

Účast (organizace abecedně): AHF ČR (Jan Simon), Asociace konzervatoří ČR (S. Lustyková), AHUV (P. Šefl, v.z.), ANKST (Jan Sáráz), ASOPS ČR (L. Kavalová), Česká společnost pro hudební vědu (J. Borek), České muzeum hudby (E. Gadaleta), ČRo-Vltava (J. Haladová), FF MU – UHV (L. Dohnalová v.z.), FF UK UHV (A. Opekar), HAMU (L. Peší-Šilerová), HIS (P. Bakla), Hudební mládež (P. Smrkovský), IMH (J. Raušer), JAMU (L. Peší-Šilerová), Janáčkova konzervatoř (T. Stanček), JHD (J. Herman, D. Hůlková), NF Harmonie (M. Choluřová), NEMOROS (R. Rossi), OSA (J. Kulich), PopMuseum (A. Opekar), SAI (J. Nový, M. Šonková), SEAH (L. Dohnalová), Společnost pro hud. výchovu (J. Prchal), Společnost Z. Fibicha (V. Šustíková), UCPS (R. Michálek)

Individuální členství: J. Trojan

Účast prezidia: L. Kavalová, J. Jiříčková, R. Michálek, J. Pirner, tajemnice L. Dohnalová, kontrola P. Šefl. Omluveni P. Nouzovský

Omluveni: AZUŠ ČR (T. Kolafa), Ateliér 90 (M. Haase), ČSJH (J. Vozár), MHF Moravský podzim (L. Šnajdrová), Nadace L. Janáčka (L. Loucká), NF M. Kožené (M. Svobodová), Pražská konzervatoř (I. Kahánek), SAD (M. Hallová), Společnost B. Martinů (J. Černohousová), Umělecká beseda (M. Haase), UHV AVČR (V. Kapsa)

Nepřítomni: ČF (D. Mareček), Hornforum (O. Tvrdý), Konzervatoř Brno (P. Maňásek), Lýskův nadační fond, Pedf UK, katedra HV, Společnost F. Chopina (I. Klanský), UHV AVČR (V. Kapsa).

1. Zahájení

- Uvítání prezidentkou L. Kavalovou (LK)

2. Schválení plánu schůze

- Jednomyslně, 26 kolektivních členů, 1 individuální.

3. Zprávy o činnosti a hospodaření 2024, 2025 (posláno e-mailem)

Žádost z publika: sumarizovat L. Dohnalová (LD):

2024 – Výzvy MK ČR a MŠMT

- Účast v poradním orgánu náměstka O. Chrásta k mezioborové spolupráci s MŠMT (LD)
- Účast ve focus groups revize grantových výzev MK ČR (LK, LD)
- Účast v komisích revize RVP (JJ, RM, LD)
- Příprava Státní kulturní politiky (LD, LK)
- Zadání úkolu Zvukové kulturní dědictví (LD+ skupina)
- **Výzvy mezinárodních sítí European Music Council a MEP Group**
- Diskuse a připomínkování Kulturní politiky EU a Společný dopis komisaři G. Macillefovi (mj. podnět spolupráce performing arts a kulturního dědictví), LD
- Aktivní účast v zasedání MEP Group S. Javůrková (představení systému hud. vzdělávání v ČR)
- Podnět k aktualizaci Evropské agendy pro hudbu.

Pokračování vlastních projektů

Formát diskuse se studenty o vstupu na pracovní trh Kariéra hudebníka

Spolupráce s JAMU, Příležitosti a rizika AI

Prezentace na konferencích Forfest a konference Umění a duševní zdraví (LD)

Zapojení do Roku české hudby – Podpora výjezdních projektů (Smetanovo trio, N. Bóková)

Po dohodě s MK ČR, web české skladatelky (s ČC).

Ceny ČHR – Brno Contemporary Orchestra, Luboš Stehlík

Záštita: Choralia Magna 2024

2025 Výzvy MK ČR a MŠMT

- Pokračování evaluace grantových titulů (LD, LK)
- Diskuse k analytické části Státní kulturní politiky (LD, RM, LK)
- Zpracování tzv. Kulturního jádra (LD)
- Zvukové kulturní dědictví

- **Výzvy mezinárodních sítí EMC a MEP Group**
- Připomínky ke Kulturnímu kompasu EU – úloha kultury, pracovní podmínky, nové technologie (LD)
- Vyplnění dotazníku EMC Sustain Music (LD)
- Diskuse k UNESCO Výročí a definici role kultury a vzdělávání (LD)
- Diskuse k přeshraniční spolupráci a víceletému financování EU (LD)
- 7. symposium MEP Group v Praze ve spolupráci s Asociací ZUŠ a Asociací konzervatoří ČR
- **Pokračování vlastních projektů**
- Kariéra hudebníka
- Aktualizace webu České skladatelky
- Účast na konferenci JAMUsica (LD – Jsou naši studenti připraveni na uměleckou kariéru)
- **Ceny ČHR – Jiří Teml, Zdeněk Šesták**

Dotaz na **zdroj financování** (J. Herman) – z Kulturních aktivit.

Česká hudební rada je zanesena jako povinná položka spolu s dalšími nevládními organizacemi (divadlo, loutkové divadlo) v statutu NIK (dříve IDU). Tímto má zajištěn (nějaký – podle schválené činnosti) zdroj financování, umístění, servis.

Zdůraznit „**co se podařilo**“ (J. Herman)

LK: vyzdvihla Kariéru hudebníka, LD: Doplnila seminář AI, zapracovávání připomínek a tezí do kulturních politik EU a ČR, zohlednění připomínek v evaluaci grantových systémů apod.

Připomínka k právní subjektivitě- zvážit PRO a PROTI (J. Simon) – potřeba reflektovat.

LD **vysvětlila historii a zdůvodnění této situace:**

- ČHR se ustavila „zdola“ zájmem rozpadlé oborové society v r. 1993 a z podnětu Evropské hudební rady. Počítalo se s možností samostatnosti při právní úpravě, a tím i odpovídající zaměření finančních zdroje pro nevládní organizace. Nedošlo k tomu.
- O ukotvení některých důležitých nevládních organizací do p.o. (i u muzeí, galerií) rozhodl jako ředitel odboru Michal Prokop v r. 1993, ukotvení do statutu trvá s podporou toto MK.
- ČHR má členský poplatek ve výši cca 50 tis. Kč odvozený od HDP. Na členský poplatek a zahraniční výjezdy, administraci (personální náklady) nemají u nás samostatné právní subjekty (spolky, ústavy apod.) možnost žádat veřejné dotace mimo projektovou činnost. To neodpovídá charakteru nevládní organizace.
- ČHR se ustavila jako oborová platforma, nežádala právní subjektivitu členů, aby se mohli scházet i hudební pracoviště větších organizací. Ministerstvo kultury i vedení NIK zatím bere ČHR jako svébytnou platformu, nezasahuje do jejích záměrů a agendy kromě společných úkolů pro MK, které i odpovídají našemu vlastnímu statutu.
- **O charakteru propojení s NIK se bude dále jednat.**

P. Šefl: **Schválil** odpovídající náplň činnosti statutu organizace a hospodárnost činnosti.

Se zprávami (2024, 2025)

- Souhlasí:
- Nesouhlasí: 0
- Zdrželi se hlasování: 2

4. 2026-7 Aktuálně diskutovaná témata

Kromě pokračující agendy napojené na EMC (European Music Council a MEP Group)

- Vůči MK, nejen s MŠMT, ale i MPO, MPSV, MZV - silná potřeba meziresortní spolupráce.
- Situace umělců v kultuře (MK záměr etický kodex a úkol tzv. honorářových řádů pracovníků v kultuře. Pilot literatura (zatím)
- Mediální zákon
- Pokračování Kariéry hudebníka, AI semináře s JAMU, podcastů se členy i nečleny o jejich reálné „situaci“ jako hudebníků.
-

Vstup J. Simon:

- *Orientace ministra kultury není silná.*
- *Ministerstvo není možné vynechat. Současně není jediným bodem, který určí příští podobu kultury u nás.*
- *Grantové řízení: Podpora festivalu profesionálního umění – uspokojivá, kulturní aktivity byly okleštěny velmi dramaticky. Nyní je to o tom, aby se netříštily síly pro vyjednávání.*
- *Důraz: vytvořit skutečně funkční meziresortní spolupráci (LD: zde se průběžně snažíme působit)*
- *Kultura reálně generuje přínos (nejen finanční) na společnost.*
- *Považuje platformu ČHR za důležitou a chce zvážit rizika právní subjektivity.*
- *Navrhuje monitorovat hlavní témata členů.*

-
LD: Dáří se udržet respekt platformy a nezasahování do záměrů v rámci zázemí jak u MK, tak NIK, zároveň informační a ekonomický servis a určitý příspěvek na činnost. Jsme tak i s úkoly přímo MK oslovování.
V NIK je reflexe pozice nevládních organizací na pořadu jednání.
LK: dále promyslíme – můžeme obeslat členy a nechat je vyjádřit se

Výroční zprávy za rok 2024 a 2025 a výhledový záměr byly schváleny.

5. Kandidáti do prezidia

Stávající členové prezidia: Lenka Kavalová, Jiřina Jiříčková, Roman Michálek, Petr Nouzovský

Návrhy nových členů (funkční období jsou 4 roky, nejdelší účast 2x 4 roky) – *níže je u každého je uveden počet získaných hlasů*

1. AHF ČR – Jan Simon, předseda AHF ČR, ředitel MHF Dvořákova Praha: 22
2. Asociace konzervatoří ČR, ředitelka Konzervatoře J. Deyla- Stanislava Lustyková: 22
3. ANKST – Jan Sára, předseda: 21
4. HAMU – Lucie Pešl Šilerová – ved. Katedry managementu na JAMU: 21
5. OSA – Roman Strejček – předseda představenstva OSA: 20
6. IMH – Jaroslav Raušer – předseda IMH, manažer: 18
7. JAMU – Jana Slimáčková - muzikoložka: 18
8. NEMOROS – Roman Rossi: 14

Počet hlasujících: 25

Všichni kandidáti byli zvoleni nadpoloviční většinou hlasů.

Prezidium bude mít 12 členů prezidia.

6. Dále schváleno:

- **Nový kolektivní člen:** Nadační fond M. Kožené
- **Individuální členství:** Daniela Sabová
- **Čestné členství:** Ivo Kahánek
- Pozn.: po VH zájem o kolektivní členství Kuhnův smíšený sbor a Hudba mezi obrazy.

Ve všech případech souhlasí nadpoloviční většina.

7. Návrhy cen ČHR

- Radoslav Kvapil
- Věra Šustíková
- Milada Cholujová

Ve všech případech souhlasí nadpoloviční většina.

8. PLÁN ČHR

- Viz prezentace

OBECNÝ CÍL ČHR: integrativní a mediátorská funkce, informační, advokacie oboru, spolupráce v oborové síti EHR, MEP, iniciační, poradenská

- **Ukotvení v Národním institutu pro kulturu** jako mj. jediné servisní organizace MK ČR pro zpracování kulturně-politických témat napomáhá přístupu k přirozené advokacii oboru.
- **Vazba na Evropskou hudební radu**, která je v aktivním kontaktu s Evropskou komisí napomáhá advokacii na úrovni EU a ovlivňování agendy.
- **Začlenění do víceoborové instituce a mezinárodní sítě** a zároveň zkušenosti z praxe členů pomáhají identifikovat a reflektovat nosná témata realistickým způsobem.
- **Status organizace umožňuje jedinečně propojovat členy** z umělecké praxe, vzdělávání, vědy, profesionální i neprofesionální.
- **Přístup k relevantním informacím** umožňuje poskytovat informace o příležitostech a poskytovat základní poradenství
- Je dobrou příležitostí pro **sdílení prostředků a informací** ve spolupřátelství a poskytování zázemí nebo propagační pomoci
- **Oceňuje významné osobnosti** s šířením informace do zahraničí
- **Poskytuje záštity**
- **V podcastech** může upozornit na reálné konkrétní dopady situace v oboru a poskytovat tak zpětnou vazbu ke kulturně politickým opatřením a správě.
- Iniciuje různá témata zejména pro své členy a školství (př. Kariéra hudebníka)

9. Diskuze

- Jan Simon: záběr činnosti je velký, doporučuje více explicitně diskutovat priority ke konkrétním výsledkům.
- LK: dobré si nadefinovat v novém prezidiu

10. Diskusní skupiny

1/ Systém vzdělávání a jeho reforma

Moderace: Jan Pirner

K situaci:

- J. Prchal (Společnost pro hudební výchovu): Chybí kvalifikovaní pedagogové HV. Pedagogové jsou pilířem. Pro ČHR je důležité ve svých stanoviscích toto zohledňovat.
- J. Jiříčková (Ped. Fakulta, HV, Společnost pro HV): Důležité je celoživotní vzdělávání, role ČHR je v prosazování tématu.
- S. Lustyková (Asociace konzervatoří ČR): Umělci nemají finanční gramotnost. Bylo by vhodné, aby se téma dostalo do RVP konzervatoří.
- L. Pešl-Šilerová: Vysoké školy s kariéerními centry dělají kroky pro lepší uplatnitelnost a wellbeing umělců včetně finanční gramotnosti. ČHR spolupracuje s VŠ.

Doporučení:

- P. Smrkovský (Hudební mládež): Důležité je pro HM i ČHR propojování, podpora a propagace na všech úrovních. Navrhl, aby každý poslal ČHR nějaký svůj projekt vhodný k propagaci, nebo propojování.
- J. Borek (Společnost pro hudební vědu): navrhuje, aby ČHR pořádala více neformálních tmelících akcí se začleněním studentů, aby nebyla vnímána konzervativně. Pozn. JP: Se studenty jsme v pravidelném kontaktu.
- J. Raušer: Informovat co nejpřesněji o stavu a příležitostech.

2/Situace (nezávislých) umělců, podpora tvorby, honorářové řády, podpora nezávislých velkými organizacemi

Moderace: Lenka Dohnalová

- L. Dohnalová: Informovala o záměrech Statusu umělce, Etickém kodexu a Honorářových řádech.

- J. Nový: práh vstupu do seznamu „umělců“ na MK vidí jako „špatně nastavený“ s argumentem, že finančně lépe zajištění umělci (např. E Farna) nemají přístup.
- L. Dohnalová, ani J. Simon nevidí důvod, proč by měli žádat o finanční podporu finančně dobře zajištění umělci při celkové kapacitě veřejných zdrojů.
- J. Simon kritizuje princip honorářových řádů ve smyslu evaluačního kritéria v grantovém řízení MK.

Diskuse k tématu uplatnitelnosti mladých umělců a podpoře mladého publika

- J. Simon uvedl, že Dvořákova Praha dává speciální příležitost mladým umělcům i publiku, ale ne vždy je adekvátně využita.
- Podobnou zkušenost uvádí V. Šustíková (ptají se primárně na honorář)
- J. Nový: významné honorářové nespravedlnosti/nevýrovnanosti se dějí hlavně v pop music.

Závěr: LD: Když se jde hlouběji do tématu produkčních podmínek a spravedlivých odměn, objevuje se rozmanitost názorů a zkušeností. Je potřeba stále průběžně korigovat systém s ohledem na zdroje i relativní spravedlivé odměny v komerčním i mezinárodním prostředí.

Oba diskusní okruhy je třeba dále rozvíjet ve skupinách, je potřeba najít vhodný formát/y.

Jj+ld 14.6.26